Φοῖνιξ

Colofon

Jaargang 12, nummer 1
September 2016

Φ Redactieadres:
Postbus 716
9700 AS Groningen

Φ Email:
redactie.phoinix@gmail.com

Φ Website:
www.boreasgroningen.nl/commissies/phoinix/

Redactie:
Voorzitter:
Marije van der Steege
Penningmeester:
Linda Ham
Secretaris:
Mirjam de Vries
Algemene redactieleden:
Sean McGrath
Sanne Oud

Dit is een uitgave van studievereniging Βορέας

Inhoud

Φ Omslag
Linda Ham

Φ Redactioneel — Pagina 3
Marije van der Steege

Φ Valantiefoto's! — Pagina 4

Φ *Et victores sunt...* en verjaardagen — Pagina 7

Φ Amphitruoooh! — Pagina 8
Linda Ham

Φ Doorlopend verhaal — Pagina 10

Φ Quotes — Pagina 12

Φ Kleurplaat — Pagina 13
Linda Ham

Φ Recensie *Aeneis* — Pagina 14
Sean McGrath

Φ Voetbaltoernooi — Pagina 16
Floris Jurres

Φ Van onze binnenlandcorrespondent — Pagina 18
Marije van der Steege

Φ Bestuurs- en commissiesollicitaties — Pagina 20

Φ Agenda — Pagina 22

Redactioneel

Φ Door Marije van der Steege

Het nieuwe collegejaar staat voor de deur: tijd voor nieuwe studenten (welkom eerstejaars!), tijd voor een nieuw Boreasbestuur (zie voor de vacatures pagina 20), en natuurlijk tijd voor een nieuwe Phoinix. Sinds ik in de Phoinixredactie zit (2012) zijn er behoorlijk wat dingen veranderd: de opmaak is helemaal vernieuwd, er zijn nieuwe rubrieken opgezet en de commissie zelf kent een goede doorstroom van vers bloed. Mijn plan voor het komende jaar is dus niet zozeer verandering, maar eerder handhaving van de nu gevestigde orde (in ieder geval wat betreft commissiesamenstelling, haha...) Dat betekent natuurlijk niet dat we geen nieuwe dingen gaan publiceren: we krijgen nog steeds graag verhalen, ideeën en quotes van Boreaden in onze mailbox! Voor dit nummer zijn we dan ook erg dankbaar voor alle vakantiefoto's die jullie hebben opgestuurd.

Verder hebben we een recensie van de *Aeneis* gevonden van vlak na de release en vertellen Linda en Floris over de opvoeringen van de Amphitruo en het voetbaltoernooi. En als je je afvraagt wat je in je vrije ruimte moet kiezen, blader dan naar pagina 18 om te lezen over wat ik de afgelopen tijd heb uitgevoerd als 'binnenlandcorrespondent'. Veel leesplezier!

Materiaal voor Phoinix 12.2 graag voor **maandag 16 november** naar redactie.phoinix@gmail.com!

Φ Van links naar rechts:
Mirjam, Sanne, Marije, Linda en Sean

Vakantiefoto's!

Selina op Ameland

Anna-Frouwke in Harzfalkenburg te Bad Sachsa (Duitsland), featuring Desi de witkopzeearend: een 33-jarige geëmancipeerde vrouw die tot op heden elk mannelijk contact heeft afgewezen...

Floor en Joost in Verona

Mirjam en Floor op Texel

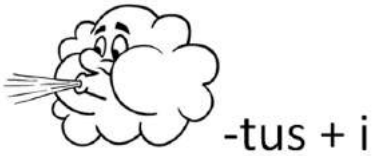
Sean, Cornelia, Rhanna en Hylke op bestuursvakantie bij Zuid-Laren

Marije op de zomerschool in Leiden

(Het is dat ik sowieso niet meeding naar de prijs, maar anders zou ik mezelf diskwalificeren...)

Et victores sunt...

Na lang beraadslagen heeft de Phoinixredactie besloten de foto van **Floor en Joost** te belonen met twee boeken uit de kast. Deze twee doorgewinterde fans hebben met de complete jaargang geposeerd voor de foto, een prestatie van formaat!



Uit de inzenders van de oplossing van de prijsrebus in Phoinix 11.4 heeft de redactie ook een winnaar van twee boeken getrokken, namelijk **Paula van den Boom**. Het goede antwoord was:

veni vidi dormivi

"ik kwam, ik zag, ik sliep"

Van harte gefeliciteerd!

Verjaardagen

Φ September - Oktober - November

Φ 9 september	Stefan de Vries (25)
Φ 1 oktober	Wolfert Glimmerveen (22)
Φ 13 oktober	Cornelia Hefting (21)
Φ 23 oktober	Marije van der Steege (24)
Φ 1 november	Daphne van Abswoude (24)
Φ 12 november	Anna-Frouwke Dorleijn (24)
Φ 13 november	Caroline van Toor (25)
Φ 18 november	Linda Ham (21)

Amphitruoooh!

Door Linda Ham

Afgelopen mei was het eindelijk zover: na vele maanden van voorbereiden waren de voorstellingen van de *Amphitruo*; onze *Amphitruo*. In totaal hebben we ons stuk zes keer opgevoerd: in Assen, Drachten, Groningen en Zwolle. Het is nog best wel wat, om zes voorstellingen in twee weken te proppen, vooral aangezien de colleges gewoon doorgingen.

Als je zoveel tijd met een groep doorbrengt, ben je of elkaar compleet zat of het verloopt heel soepel. Het laatste was het geval. Waar we bij de eerste voorstelling in Assen een beetje door elkaar liepen, proberende alles af te krijgen, waren we bij het Werkmancollege een geoliede machine. Thebe werd in een mum van tijd opgebouwd en een groep actrices en de acteur omgebouwd. We hadden draaiboeken, reisschema's, heel veel spullen en een goed humeur.

We waren er al vroeg bij, in het Der Aa-theater. Regisseur, commissie en technicus zelfs iets te vroeg: we konden het gebouw nog niet in. Toen dat wel kon, hebben we de boel opgebouwd, lichten gesteld, even wat gegeten, vervolgens ingezongen en een warming-up gedaan. Het afspringwoord van de dag was, volgens mij, vlaflip. Al kan het ook aardappel geweest zijn. Toen konden we van start. Althans, bijna. Eerst heb ik een kwartier op een trap zitten wachten totdat ik het doek open mocht doen. Toen konden we van start. En wat was het mooi en leuk en fijn. Het was geweldig een groot deel van jullie terug te zien. Al had ik pas achteraf door hoeveel van jullie er waren, want van het publiek heb ik weinig gezien gedurende de voorstelling. Deze voorstelling was een mijlpaal. Ja, die grap moest ik maken. Ik vond het een vereiste dat er minstens één van onze vele inside jokes in dit verslag belandde. Waarschijnlijk vind je meer 'Amphitruquotes' bij de quotes in deze Phoinix.

Na Assen en het Der Aa brak dé week aan: de week waarin wij vier keer onze voorstelling gingen laten zien. Vier dagen achter elkaar. Nadat we de dinsdagochtend ons decor via de trappen van het Werkmancollege naar boven hadden gebracht, onszelf hadden klaargemaakt en aan een voorstelling begonnen, was het even een tegenvaller toen bleek dat de gemiddelde brugger een klassiek stuk met dubbelrollen toch lastig te volgen vond. Achteraf bleek dat het vooral hieraan lag en dat ze ons niet gewoon saai vonden, maar tijdens het spelen is het verschil niet merkbaar.

Een nieuwe dag is een nieuwe kans en in Drachten begonnen we weer vol goede moed. Vol goede moed liepen we wel eerst de verkeerde kant op, helaas. Eenmaal omgekeerd liepen we langs de bushalte langs nog een bushalte, waar we achteraf gezien beter hadden kunnen uitstappen, en uiteindelijk bereikten we onze bestemming. Na de hele mediatheek omgebouwd te hebben en de kantine tot onze kantine gemaakt te

hebben, hadden we een prachtig Thebe mét vleugel. Niet de vleugels van Mercurius, nee, zo'n luxe piano. In de bus terug spatte het enthousiasme er nog vanaf. Het was net een schoolreisje, zo zingend in de bus.

Dag 3 van onze helse week brak aan. Dit keer een stuk dichter bij huis, namelijk in de Marie Lokezaal. We liepen als ware Thebanen (en goden) door de Harmonie, waar we vervolgens met zijn allen wraps hebben gegeten. Daarna hadden we een krappe anderhalf uur om alles klaar te maken, in te zingen en een warming-up te doen. Toen konden we beginnen. Dit keer hoefde ik niet op een trap te zitten, maar zat ik op het toneel, verschuild achter een kunstige stellage. Hier hadden we geen spotlights, in tegenstelling tot die zaterdag in het Der Aa, dus kon ik jullie zien. Hoewel het aan de ene kant heel leuk is om je publiek te zien, is het ook een beetje spannend: je ziet namelijk hun reactie. Gelukkig kwam ik er na een paar minuten achter dat deze overwegend positief was. Naderhand hebben we nog even met iedereen kunnen praten, hebben we Thebe weer ingeladen en zijn we naar huis gegaan.

Toen brak de allerlaatste dag van de *Amphitruo* aan. De laatste voorstelling zou plaatsvinden in Zwolle. Nadat we hier allemaal waren aangekomen, bleek dat we een essentieel deel van onze setup misten, namelijk een piano. Enkele telefoontjes later zat ik met Selina en Laura in het busje. Zij pomden, ik monoloogde en wij gingen een keyboard halen. Teruggekeerd met het keyboard werd Thebe met elektronische versterking in elkaar gezet. Wij stonden klaar en de voorstelling kon beginnen. Hoewel we een klein publiek hadden, was het een ongelooflijk leuk publiek. Je zou kunnen stellen dat iedere toeschouwer zeker voor twee telde. Misschien zelfs wel meer.

Aan alles komt een einde. Ook aan de voorstellingen. Na de laatste opvoering hebben we een uitgebreide fotosessie gehad en hebben we afscheid genomen van Thebe. Vervolgens zijn we met z'n allen uit eten geweest. Een deel van ons bebaard. Dit was, net als elke repetitie en voorstelling, ongelooflijk gezellig en tot het moment dat de trein in ons in Groningen had gebracht, heb ik genoten. Zelfs daarna eigenlijk nog, want er had iemand medelijden met mijn baard, hetgeen ik hilarisch vond.

Na de voorstellingen heeft een deel van ons nog een laatste keer afgesproken. Het was tijd om Thebe uiteen te halen. We hebben het ontdaan van haar muren, die als brandhout in Boerakker beland zijn. Ook de mijlpaal is uit elkaar gehaald. De inscriptie staat nog altijd op mijn kamer, mij eraan herinnerend hoe ongelooflijk geweldig de *Amphitruo* was.

Doorlopend verhaal
Aeneas en ...

In het vorige nummer: Dido wilde Aeneas imponeren met een sticht-het-zelfpakket, organiseerde samen met Aeneas maar liefst twee feesten (een disco- en een poolparty) en nodigde Fatum voor geen van beide evenementen uit. Op de poolparty werden Dido en Aeneas vervolgens begluurd door een geheimzinnig figuur…

Φ Deel 1 - Anna-Frouwke Dorleijn

Bij Prada! Penelope had zojuist voor de zevende maal dezelfde saaie papyrusrol *Hoe maak ik mijn eigen pop-upstore* gelezen terwijl ze liggend aan het zwembad het pas samenwonende koppel in de gaten hield. Wraak! Ze wilde wraak! Vanochtend had ze gepoogd Fatum over te halen haar *comes in scelero* te worden. Allebei *personae non gratae* schept een band toch? Maar tijdens het bezoek aan haar kantoor kreeg ze van de brakke Schikgodinnen te horen dat Fatum bezig was met haar eigen wraakplannetje en tijdelijk onbereikbaar was. Blijkbaar had hare Noodlottige eindelijk ontdekt welke ezel er met haar gouden Apple vandoor was gegaan. "Ha, dus Midas denkt dat hij de coolste is? Wat een *ass*inus!"

Dus verspilde Penelope kostbare uren terwijl ze dood werd verveeld door de Schikgodinnen die haar de fijne kneepjes van het spinnen wilden leren. "Bah! Weven! ... Dat is zoo 800 BC!" Nu restte haar maar één keuze: haar relatie met Odysseus openbaar maken op Facebook. Dat zal die romanticus haar selfie met Aeneas vast doen vergeten.

PING! Odysseus ontgrendelde zijn BlackBerry en zag tot zijn stomme verbazing zijn lang gekoesterde wens in vervulling gaan. "Die moet zeker iets…" mopperde hij. En ja hoor: ook nog eens 24 nieuwe berichten. Over de inhoud zou je een boek kunnen schrijven, maar Odysseus' had geen zin om te antwoorden. Penelope kon wel even wachten: Aeneas was per slot van rekening het ware object van zijn *furor*. "Dat slappe aftreksel van een ware Griekse held met zijn ordinaire vrouw en zijn protserige iPhone 8!" Dus had hij zijn dubieuze piloot M de opdracht gegeven zijn snelste *machina* gereed te maken en koers te zetten naar Carthago en het ophanden zijnde *festum ad mare*. Als zijn listige plannetje slaagde, zou Dido's poolparty werkelijk het einde zijn…

Φ Deel 2 - Matthijs Ebbens

Aangekomen in Carthago zag, en vooral hoorde, Odysseus al van verre waar de poolparty werd gehouden, maar hij kon niet zomaar binnenkomen. Eromheen stond namelijk een muur! Dichterbij gekomen bleek het maar een muurtje te zijn en Odysseus sprong er zo overheen. "Wie springt er over mijn muur?" klonk het. De muziek verstomde, alle ogen richtten zich op Odysseus, daar kwam Aeneas dreigend aangelopen, zijn hand al op zijn zwaard. "Wie ben jij?" Niemand wist wie die vreemdeling was, want hij had zich vermomd als bedelaar. "Ehm, ik kwam hier omdat ik zag dat er een Blastoise in het zwembad zit." "Een Blastoise?!" In de daarop volgende verwarring van schreeuwende en Pokéball gooiende mensen kon Odysseus met hulp van *dea* Athena die uit de *machina* gekomen was, Aeneas' iPhone ontfutselen en het nummer van Penelope verwijderen. Maar dat was nog niet alles. "Het wordt tijd dat jij hier weggaat, Aeneas", zei Odysseus, voor hij Aeneas knock-out sloeg. Toen Aeneas bijkwam, bevond hij zich in het ruim van een schip. "Waar ben ik?" Odysseus antwoordde vanaf een stoel in de hoek van de ruimte: "Morgen komen we aan in Italië. Je strijdmakkers, degenen die nog leven, zijn ondergebracht op andere schepen. Dido kon niet geloven dat je haar verlaten hebt en toen, ze heeft, ze..." Aeneas zakte weer weg in een diepe slaap en werd de volgende ochtend wakker op het strand. Gelukkig had hij zijn iPhone nog en met behulp van Google Maps vond hij de route naar het dichtstbijzijnde dorp...

Φ Deel 3 - Phoinixredactie

Zuidlaartium, waarvan de weg ernaartoe zowel recht als krom was. Aeneas keek verward naar een straatnaambordje links van hem. "Hmm, de Jupweg? Wat betekent dat?" Hij glimlachte en realiseerde zich dat er waarschijnlijk de Jup*iter* mee bedoeld werd. Aeneas concludeerde daarna dat hij zich op *terra incognita* bevond en klopte aan bij de eerste de beste boerderij. Een echtpaar deed open. De vrouw had kort haar dat er uitzag alsof het in brand had gestaan; de man droeg een schitterende gordel met welbekende knoppen. Ze zeiden en spraken het volgende: "Welkom in Zuidlaartium. Lavinia en Turnus zijn de namen aan ons." Aeneas bekeek het koppel sceptisch; het kwam hem bekend voor. Bij het zien van de gordel voelde hij zelfs een akelig vuur onder zijn huid lopen. Dit afschuwelijke gevoel schudde Aeneas echter van zich af. In deze plaats kan ik eindelijk tot rust komen, dacht hij. Mijn geliefde Dido heb ik naar het schijnt verloren, maar ik kan mezelf nog redden. Als ik maar niet hoef te gaan naar nog een… "Feestje?" Hoopvol boden de boerderijbewoners hem een amfoor vloeibaar goud aan. Aeneas ontvlamde in woede en verschrikkelijke toorn, zijn ogen rolden en hij verhief zijn stem: "FEESTJE?! FEESTJE?! HET IS NU WEL EENS AFGELOPEN MET DIE FEESTJES! Bacchus moet verdwijnen, ik wil vrij zijn! *Liber*!" Zo geschiedde het: Aeneas maakte een evenement aan op Facebook, waarbij hij niemand uitnodigde, behalve zichzelf. Tijdens dit *Project 10* zou niemand hem in de Haren kunnen vliegen. Eind goed, al goed.

De ruw verstoorde poolparty..

Quotes

Φ Docent

Je moet wel een grote hoeveelheid poep in je ogen hebben wil je de alliteratie van die t-klank niet herkennen.

Φ Docent

Wat? “Te diepgaand voor een man uit de oudheid”? Boeeeee!

Φ **Amphitruquotes**

Mannen vielen door de hevigheid van hun bosjes

Oh… Oh! Oooh!

Waar is Tutti?

Zo werken de goden

Hey, psst… Blepharo!

Zie het teken op mijn arm!

Er gebeurt iets….
Er gebeurt… niets?

Zijn de geneugten in iemands leven en leeftijd niet klein, vergeleken met de onplezierige dingen?

Hier heb je de schaal!

Φ **Mail** je quotes naar redactie.phoinix@gmail.com of **sms** ze naar 06-51684929 (Marije)

Recensie Aeneis

In een recente archeologische opgraving is een heuse recensie van Vergilius' Aeneis vlak na publicatie van dit werk gevonden, een spectaculaire vondst. Het vooraanstaande tijdschrift Phoinix is de eerste die deze bijzondere tekst publiceert. Hij gaat als volgt:

Φ Romae Tempora Book Review
Door Gaius Junius Crispinus - 2 oktober, 19 v.Chr.

Aeneis

Publius Vergilius Maro

Gebaseerd op een waargebeurd verhaal.

9896 regels verspreid over 12 boeken.

Heroïsch epos; vanaf 13 jaar.

2 denarii per boek of 20 denarii voor de Complete Collection. Voor de verzamelaar is er ook een Collector's Edition beschikbaar voor 30 denarii met de complete *Aeneis* samen met een exclusief handgemaakt replica van het schild van Aeneas (limited edition, zolang de voorraad strekt).

3/5 sterren

Tien jaar geleden publiceerde de inmiddels welbekende dichter Vergilius zijn magnum opus, de *Georgica*. Ik zal meteen open kaart spelen: ik heb dit werk destijds in een ruk uitgelezen. Mijn vrouw klaagde dat ze een week lang slecht geslapen heeft omdat ik zo fanatiek 's avonds in bed de *Georgica* aan het reciteren was! De *Georgica* is na Naevius' *Lycurgus* dan ook mijn favoriete boek ooit. Bewonderaars zoals ik hebben lang zitten wachten op een nieuwe Vergilius. Ik kon dan ook niet wachten om mijn tanden in het volgende bloedstollende leerdicht over de landbouw te zetten. Toen ik dan tijdens een *midnight release* de *Aeneis* in handen kreeg, moet ik bekennen dat ik enigszins teleurgesteld was – en, aan de reacties van de andere fans te zien, was ik niet de enige – toen ik erachter kwam dat Vergilius een compleet nieuwe weg is ingeslagen in zijn volgende werk. Ondanks de grote roem die ik onder de literaire redactie heb verworven voor mijn onbevooroordeelde besprekingen, ben ik toch bang dat mijn allereerste reactie op dit werk invloed zal hebben op de recensie. Vergilius, als je niet dood was geweest had ik je mijn welgemeende excuses aangeboden.

De *Aeneis* vertelt hoe Aeneas, een held die beroemd is gemaakt door Homerus' *Ilias*, in Italië een oorlog voert tegen Turnus, prins van de Rutuli. Vergilius doet zijn lezer een plezier door dit al in de eerste regels te vertellen. Dit is handig, want papyrusrollen hebben geen achterzijde waarop verteld wordt waar het boek over gaat. Dit centrale verhaal, over de strijd van Aeneas en zijn bondgenoten tegen de slechte Italiërs, is over het algemeen sterk geschreven, en zal nog vele eeuwen als een absoluut hoogtepunt van de Romeinse literatuur gelden. Het is spannend en pathetisch, en het is grotendeels gemakkelijk om mee te leven met de uitgebreide cast van het werk.

Een uitzondering op deze regel is helaas de hoofdpersoon, Aeneas, zelf. Aeneas mist de sprankelende persoonlijkheid van een Achilles of een Odysseus, en ook maakt hij in de *Aeneis* minder indruk dan in zijn oorspronkelijke verschijning in de *Ilias*. Helaas bewijst ook de *Aeneis* dat een *spin-off* er meestal niet in slaagt om met het origineel te wedijveren. Vergilius lijkt er een punt van te maken om Aeneas te presenteren als een

Φ Door Sean McGrath

vroom, godvrezend personage, maar deze karakterisering komt zijn rol weinig ten goede.

Een ander probleem waar de *Aeneis* tegen aanloopt is dat Vergilius er lang over doet om het verhaal op gang te laten komen. Dit is vooral eraan te wijten dat hij graag de complete backstory wil vertellen, en daarom weidt hij uit over allerlei zeereizen, ontmoetingen met Carthaagse koninginnen, bezoeken aan de onderwereld en weet ik veel wat niet allemaal nog meer. De grondige manier waarop Vergilius alle details van een verhaal vertelt kwamen hem in zijn *Georgica* ten goede, maar helaas past deze techniek minder goed in dit genre. Het lukt Vergilius dan ook maar zelden om Ennius te evenaren in het epos. Schoenmaker, blijf bij je leest, zou ik zeggen. Aristoteles heeft drie eeuwen geleden al geschreven dat een goed epos zich juist richt op een centrale episode, wat in dit geval duidelijk de oorlog tegen de Rutuli en hun bondgenoten is. En een groot boek is een groot kwaad, waarschuwt de dichter Callinus al. Ik raad nieuwe lezers daarom aan om de eerste zes boeken over te slaan en te beginnen bij het tweede prooemium.

Zoals iedere lezer van de *Georgica* en *Eclogae* weet, schrijft Vergilius degelijke hexameters en versterkt het ritme vaak de inhoud van zijn gedicht. Ook zijn Latijn is altijd voorbeeldig. Desalniettemin heeft de *Aeneis* niet die *finishing touch* die Vergilius' eerdere boeken zo eigen is. Er zit een flink aantal onvoltooide hexameters in de *Aeneis*. Deze slordigheid is enorm zonde, want zo lijkt het alsof Vergilius zelf niet de motivatie kon opbrengen om aan dit boek te werken. Ik hoop van harte dat toekomstige epen niet de trend om onafgewerkt uitgebracht te worden voortzetten.

Al met al heb ik gemengde gevoelens over Vergilius' *Aeneis*. Het was een dappere zet van Vergilius om zich na zijn eerdere successen met herders- en landbouwgedichten met een compleet ander genre bezig te houden. Toch blijkt hij minder getalenteerd te zijn in epen; fans van dergelijke gedichten hebben in Ennius een betere tekst. De *Aeneis* is een ambitieuze poging om zich in te bedden in het *Homer Universe*, waar hij soms beter in slaagt dan anders. De strijdscènes zijn fenomenaal en de stijl is prachtig, maar helaas gaat dit werk ten onder aan zijn omvangrijke lengte. Een kortere en beter afgewerkte vertelling was waarschijnlijk succesvoller geweest.

Interclassici voetbaltoernooi

Φ Groningen 1 juli 2016 - Van onze sportverslaggever Floris Jurres

Een waterig zonnetje dat bij tijd en wijle achter de grijze wolken vandaan kwam, verlichtte op vrijdag 1 juli de velden van *Mammio* te Groningen, dat het decor vormde voor de jaarlijkse editie van het Interclassici voetbaltoernooi. Van heinde en verre waren 's lands best voetballende classici naar onze thuisstad afgereisd ten einde te bepalen wie zich dit jaar kon kronen tot interklassiek voetbalkampioen en de '*Kylix* met de grote oren' mee naar huis kon nemen. Voor de voetbalploeg van Boreas vormde het toernooi het eindpunt van een maandenlange voorbereiding onder de bezielende leiding van onze oefenmeesters Floor Bakker, Wolfert Glimmerveen en Stefan de Vries. Voor eigen publiek een goede indruk achterlaten en misschien wel meedingen naar de hoofdprijs, zo luidde de taakomschrijving van de Boreaden die op 1 juli het strijdperk betraden om de eer van hun studievereniging te verdedigen.

De schikgodinnen bleken de thuisploeg echter niet gunstig gezind, want onze voetballers bleken ingedeeld te zijn in de zogenaamde 'poule des doods' die naast Boreas ook topfavorieten Nijmegen en Leiden herbergde. De eerste wedstrijden leken hierdoor eerder op een EK-kwalificatiewedstrijd van het Nederlands elftal dan op het begin van een *Sommermärchen*. Op alle fronten was de organisatie in de ploeg zoek. De defensie was nog lekker dan een mandje en ook onze aanval kwam nauwelijks van de grond, hetgeen resulteerde in twee pijnlijke nederlagen, die men zonder overdrijving zou kunnen vergelijken met het lot van Augustus' legioenen in het Teutoburger Woud.

Eens te meer echter bleek echter dat met één of meerdere nederlagen de oorlog nog niet verloren is en de Boreadische voetbalploeg toonde enorme veerkracht in de tweede poulefase waarin de VU en het combiteam bestaande uit spelers van Leiden en Groningen de tegenstanders waren. Als een feniks uit de as herrezen werd met beide tegenstanders (4-0, 3-1) afgerekend en een plaats in de strijd om de derde plek veiliggesteld.

Daar wachtte opnieuw het team van Leiden. Nu waren de rollen echter omgedraaid. Het door blessureleed geteisterde Leiden werd van jager tot gejaagde, terwijl onze voetballers na twee afgetekende overwinningen juist blaakten van hernieuwd zelfvertrouwen. Als een stel hongerige wolven stortten onze spitsen zich dan ook op de Leidse defensie, hetgeen al vroeg in de wedstrijd resulteerde in een doelpunt van Glimmerveen, die met een splijtende dieptepass door Jurres achter de Leidse defensie werd weggestuurd, alwaar hij zijn snelheid optimaal kon benutten. De opdracht aan de Groningse defensie om de nul te houden werd door dit doelpunt nog urgenter, daar de Leidenaren met man en macht op zoek gingen naar de gelijkmaker. Hoewel heroïsch verzet werd geboden, werd tot tweemaal toe een zwaar bevochten voorsprong uit handen gegeven. Toch bleek ook in de donkere minuten na de laatste gelijkmaker de grote mentale veerkracht van het Boreadische keurkorps. Ondanks verwoede Leidse pogingen om de wedstrijd nog op z'n Duits te winnen, worstelde onze ploeg zich een weg naar de strafschoppenserie, een strafschoppenserie

De voetbalhelden van Boreas

die werd gevreesd omdat het mentale voordeel vanwege de late gelijkmaker bij de Leidenaren leek te liggen. Een herhaling van de verloren troostfinales van de twee vorige toernooien en een voortzetting van ons eigen voetbaltrauma leken voor de hand te liggen. Doch nu bleek andermaal welk een onmisbaar onderdeel van iedere voetbalploeg een goede keeper is. In de doelmond beleefde onze doelman Ids zijn *finest hour*, door met twee knappe reddingen op de inzetten van de duidelijk onzekere Leidenaren de absolute heldenrol voor zich op te eisen. Onze spelers daarentegen wisten in de serie het hoofd koel te houden en deponeerden hun strafschoppen respectievelijk links en rechts van de Leidse doelman in het net, hetgeen na de laatste Leidse misser, waarbij wederom het Van Breukelen-achtige optreden van onze doelman niet buiten beschouwing mag worden gelaten, resulteerde in een uitbarsting van euforie bij de moegestreden Boreaden. Hoewel het verschil met de top ook dit jaar weer groot bleek, hebben onze voetballende gladiatoren zich waardige dragers van het Boreas-shirt getoond en biedt hun optreden hoop op een glansvolle toekomst. De gevestigde voetbalorde in klassiek Nederland is gewaarschuwd. *Storm is coming*, en ditmaal komt hij uit het noorden.

Van onze binnenlandcorrespondent

Door Marije van der Steege

In de opleiding GLTC heb je natuurlijk de verplichte vakken zoals Taalvaardigheid, Drama en de onderzoekscolleges. Waar ik hier echter een beetje reclame voor wil maken is de vrije ruimte in de studie. Het heet niet voor niets vrije ruimte: je mag het helemaal zelf invullen. Dat kan met een complete minor, bijvoorbeeld Mediterrane Wereld of Italiaans, en ook met losse vakken bij andere studies en/of faculteiten, zoals Theologie of Wijsbegeerte. Maar wat ik tijdens mijn Master ontdekt heb is nog leuker: andere universiteiten. Ik ben dol op Groningen, dus om een complete studie ergens anders te doen leek me wat te veel van het goede. Een goede middenweg is dan om alleen een vak te doen wat je interesse heeft: zo heb ik via Masterlanguage Latijnse Epigrafie gevolgd (deels bij de VU, deels in Rome, deels in Utrecht), een vak over intertekstualiteit en *heritage construction* in Latijnse poëzie in Leiden en een vak over narratologie en andere literatuurtheorieën in de klassieke literatuur in Utrecht.

In het begin vond ik het wel een beetje eng om uit mijn vertrouwde omgeving te zijn, maar uiteindelijk werken een andere universiteit, een andere docent en andere medestudenten erg stimulerend. Je doet meer moeite om het vak te volgen, dus je doet ook meer moeite voor het vak zelf en meestal weet de docent dat wel te waarderen. Het contact met de andere studenten kan een hindernis zijn: vaak is het al een hechte groep en dan kom jij er zomaar tussen, maar gedurende het semester trekt dat wel bij. Een reactie die ik ook vaak heb gehoord: "Kom je helemaal uit Groningen voor twee uurtjes?!" De reis Groningen-Leiden is blijkbaar korter dan Leiden-Groningen… (zeker met gratis OV!) Waar je wel rekening mee moet houden is dat elke universiteit een ander systeem van inschrijven heeft. Als student in Groningen hoef je geen collegegeld te betalen bij een andere universiteit, maar het kost soms wel wat tijd om je als gaststudent in te schrijven. Begin dus op tijd met oriënteren voor het volgende semester. Je moet ook niet vergeten de examencommissie van GLTC om toestemming te vragen, anders kun je de EC niet toevoegen aan je programma. Als je eenmaal bent ingeschreven, is het ook leuk om de ICT-systemen te vergelijken: hoe ziet de catalogus eruit? Hee, Nestor heet gewoon Blackboard! En hoe kan ik de ene u-mail aan de andere koppelen? Een bijkomend voordeel dat je hebt als gaststudent is ook dat je boeken in Groningen kunt lenen, terwijl de rest van de groep het met het vastgezette exemplaar in de eigen UB moet doen…

"Kom je helemaal uit Groningen voor twee uurtjes?!" De reis Groningen-Leiden is blijkbaar korter dan Leiden-Groningen…

Behalve met reguliere vakken elders, kun je je studieprogramma natuurlijk ook uitbreiden met zomerscholen (ook in het buitenland!) of met een cursus aan de (Koninklijke) Nederlandse Instituten in Rome (KNIR) of in Athene (NIA). Ik heb zelf geen ervaring

met het NIA, maar ik ben met Latijnse Epigrafie wel in het KNIR geweest. Tijdens je verblijf in het KNIR mag je gebruikmaken van de bibliotheek aldaar en ze kunnen je ook helpen om binnen te komen bij andere instituten in Rome. Het was erg inspirerend om de Latijnse inscripties in hun 'natuurlijke omgeving' te bestuderen en ik zou die cursus zeker aanraden. En het instituut zelf ziet er ook nog eens erg mooi uit. ;)

Wat ik afgelopen zomer voor het eerst heb gedaan kan ik ook aanbevelen: ik heb twee vakken gevolgd bij de Leiden Summer School of Languages and Linguistics, namelijk Etruskisch en Language Ecology of Ancient Italy (over de relaties tussen de verschillende talen in het oude Italië). Het was wel wat taalkundiger dan ik had verwacht, maar dankzij het tweedejaars taalkunde-college (inmiddels bijna vier jaar geleden :o) kon ik het meeste wel begrijpen. Etruskisch wordt meestal gezien als mysterieuze, onbegrijpelijke taal, maar dat valt toch redelijk mee. De grammatica is op zich wel duidelijk, maar van heel veel woorden weten we gewoon niet wat ze betekenen. Er zijn 12000 inscripties gevonden, waarvan 11950 superkort zijn: het zijn vooral grafinscripties en iedereen heet Larth of Arnth.

Het leukste aan de zomerschool in Leiden vond ik de internationale sfeer. Toegegeven, 50% van de deelnemers was Italiaans, en een ander groot deel was gewoon Nederlands, maar er waren ook mensen uit Paraguay, Zuid-Afrika en Indonesië; er was zelfs een Tibetaanse monnik. Door met elkaar in gesprek te gaan leer je allemaal verschillende culturen kennen, terwijl je zelf niet eens zo heel ver weg hoeft te gaan! Nu ben ik naar Leiden geweest, maar er is ook een zomerschool speciaal voor de klassieken in Amsterdam, en ook in de rest van Europa worden zomerscholen georganiseerd. Met een beetje mazzel kun je ook nog wat EC's verdienen!

Ik hoop dat je wat hebt gehad aan mijn verhaal en als je geïnteresseerd bent en vragen hebt, kun je altijd contact met mij opnemen. Hier nog een paar nuttige links:

www.knir.it/nl/

www.nia.gr/nl/

www.zomerschoolklassieken.nl

www.summerschoolsineurope.eu

Voor Masterstudenten:

www.ru.nl/oikos/master-courses/

masterlanguage.nl/taal/klassieke-talen/

Alle 225 deelnemers van de Leiden Summers School of Languages and Linguistics!

Bestuurs- en commissiesollicitaties

In een minder bekende dialoog is Socrates in gesprek met Glaucon en Adeimanthus over de ideale studievereniging.

Socrates: Wij zijn in het voorafgaande tot de conclusie gekomen dat een student Grieks en Latijn alleen een deugdzaam leven kan leiden als hij lid is van een rechtvaardige studievereniging, nietwaar?

Glaucon: Zeker.

Socrates: Daarom moeten wij nu gaan kijken hoe we de ideale studievereniging in zouden richten.

Adeimanthus: Vertel, o Socrates, hoe ziet de ideale studievereniging eruit?

Socrates: Om te beginnen heeft een rechtvaardige studievereniging een **bestuur** nodig. Het bestuur is het hoogste orgaan van een goede studievereniging. Het overziet alles wat er gebeurt binnen de vereniging en organiseert activiteiten. Een jaar in het bestuur zitten is erg leerzaam, je doet er veel ervaring mee op. Bovendien staat een bestuursjaar goed op je cv. Natuurlijk is het ook heel erg leuk om te doen. Besturen bij Boreas kost ongeveer zes uur per week en is prima te combineren met nominaal studeren. En is het niet zo dat een goed bestuur bestaat uit vijf bestuursleden, een **voorzitter**, een **secretaris**, een **penningmeester**, een **commissaris intern** en **commissaris extern**?

Adeimanthus: Dat lijkt mij wel. Maar wat doen al deze functionarissen, o Socrates?

Socrates: De **voorzitter** is de filosoof-koning van Boreas. Hij/zij vertegenwoordigt de vereniging en is de hoogste verantwoordelijke binnen de vereniging. De voorzitter houdt overal een oogje in het zeil. Het is ook zijn/haar taak om de vergaderingen te plannen en te leiden.

De **secretaris** zorgt voor alle algemene communicatie. Hij/zij beheert de mail van Boreas en informeert de leden over alles waar de vereniging mee bezig is. Ook is het zijn/haar taak om tijdens alle vergaderingen te notuleren.

De **penningmeester** beheert het geld van de vereniging. Hij/zij maakt een begroting, regelt de bankzaken, zorgt voor de boekhouding en houdt alle bonnetjes netjes bij. Hierdoor draagt hij/zij een belangrijke verantwoordelijkheid met zich mee.

De **commissaris intern** is de manager van alle commissies die helpen om Boreas draaiend te houden. De commissaris intern is als het ware het doorgeefluik tussen bestuur en commissies. Ook beheert hij/zij de Facebookpagina van Boreas.

De **commissaris extern** onderhoudt contact met allerlei externe partijen. Hij/zij houdt zich bezig met de boeken, regelt zalen voor allerlei activiteiten, onderhoudt contact met andere studieverenigingen en beheert de website.

Glaucon: Dit lijkt mij zeker de meest rechtvaardige takenverdeling. Maar vertel mij, Socrates, hoe kan iemand in het bestuur terechtkomen? Wordt deze misschien al van jongs af aan rigoureus getraind om een toekomstige bestuurder van Boreas te worden?

Socrates: Welnee, mijn beste Glaucon. Het enige wat hij hoeft te doen is om tussen nu en **23 september** een mail met een motivatiebrief te sturen naar boreassollicitaties@gmail.com. Ervaring is niet vereist: in een rechtvaardige studievereniging mag iedereen die zich wil inzetten voor Boreas solliciteren op een bestuursfunctie.

Adeimanthus: En waar bestaat de ideale studievereniging nog meer uit, o Socrates?

Socrates: Dat is een wijze vraag, Adeimanthus. Een goede studievereniging kan natuurlijk niet functioneren zonder het bestaan van **commissies**, kleinere organen die meehelpen met het draaiende houden van Boreas. Een commissie doen kost meestal niet al te veel tijd en is leuk en erg leerzaam, nietwaar?

Glaucon: Absoluut.

Socrates: De ideale studievereniging heeft, zo dunkt het mij, vier commissies: de **cultuurcommissie**, de **activiteitencommissie**, de **toneelcommissie** en de **Phoinixcommissie**. Jullie willen vast weten wat deze inhouden, of niet?

Adeimanthus: Heel graag.

Socrates: De **cultuurcommissie** verzorgt lezingen en andere culturele activiteiten. Ze nodigen interessante sprekers uit, zowel van onze eigen opleiding als mensen daarbuiten. Zo verzorgt zij zowel verdiepende als verbredende lezingen. Daarnaast zijn er talloze andere mogelijkheden om iets te doen dat klassiek verantwoord is maar toch leuk: denk bijvoorbeeld aan het bezoeken van musea, toneelvoorstellingen of films.

De **activiteitencommissie** helpt het bestuur met het organiseren van leuke activiteiten. Zo heeft de commissie vorig jaar een erg succesvolle Muzenavond en onze jaarlijkse Sinterklaasavond georganiseerd. Omdat er geen verplichtingen zijn, is de commissie vrij om haar creativiteit te gebruiken om allerlei leuke activiteiten te verzorgen.

De **toneelcommissie** begint een nieuw tweejarig project om een klassiek toneelstuk op te voeren. Het afgelopen jaar heeft Boreas Plautus' *Amphitruo* gespeeld en dit was een groot succes: schreef de wijze dichteres Linda immers niet dat de *Amphitruo* "ongelooflijk geweldig" was? De commissie hoeft zelf niet mee te spelen, maar zorgt voor de organisatie. Dit jaar moet er een nieuw stuk gekozen worden, een vertaalcommissie worden opgesteld die het stuk vertaalt en moeten er voorbereidingen voor volgend jaar getroffen worden.

De **Phoinixcommissie** verzorgt de propaganda voor Boreas door vier keer per jaar het verenigingsblad, de Phoinix, uit te geven. Als lid van de Phoinixcommissie doe je redactioneel werk, benader je mensen om stukken te schrijven, en kun je ook je eigen creatieve kanten laten zien door zelf te schrijven of te tekenen.

Glaucon: Met deze commissies zal Boreas zeker goed opereren. Maar Socrates, hoe kan iemand in een commissie terecht komen?

Socrates: Wie interesse heeft in een commissie, kan tot en met **2 oktober** een mail inclusief motivatiebrief sturen naar boreas.commissarisintern@gmail.com. Met vragen kun je contact opnemen met Angela, de commissaris intern, of met de huidige voorzitter van de commissie.

Adeimanthus: Is het niet zo dat er een overzicht met contactgegevens van alle commissies staat op www.boreasgroningen.nl?

Socrates: Jazeker. Ook op de website staat meer informatie. En vergeet niet: je kunt pas een deugdzaam mens worden als je je via het bestuur of een commissie inzet om Boreas draaiend te houden.

Boreasagenda en bestuursmededelingen

Φ 29 september - Lasergamen
Ook dit jaar zetten we de traditie weer voort: het lasergamen. Op 29 september is het weer zo ver! Dus heb jij zin om iedereen neer te maaien, gewoon gezellig vakantieherinneringen op te halen met je studiegenoten of je skills te showen, kom dan vooral mee! Nadere informatie over tijd en locatie volgt.

Φ Bestuursleden gezocht!
Dit jaar mochten wij Boreas besturen, maar nu is het alweer bijna tijd de macht uit handen te geven en een nieuwe groep aan de slag te laten gaan. Lijkt het jou leuk om een jaar nieuwe ervaringen op te doen, je medestudenten nog beter te leren kennen en de kans te krijgen jouw ideeën voor Boreas ten uitvoer te brengen? Je kunt solliciteren door voor **23 september** een motivatiebrief naar boreassollicitaties@gmail.com te sturen!

Φ Commissieleden gezocht!
We zijn ook nog druk op zoek naar leden voor de Activiteitencommissie, Cultuurcommissie en Toneelcommissie. Lijkt het jou leuk om activiteiten te organiseren, lezingen te verzorgen of je creativiteit ten toon te spreiden? Solliciteren kan t/m **1 oktober** door een mailtje te sturen naar intern@boreasgroningen.nl. Weet je nog niet zeker of je in een commissie wil en wil je graag meer informatie over de commissies of heb je gewoon zin om alle Boreaden weer te zien na de vakantie, dan kun je altijd langskomen tijdens de lunch op 21 september.

Φ ALV
Nu het collegejaar weer van start gaat, nadert het einde van ons bestuursjaar snel. We zijn druk in de weer met de zoektocht naar onze opvolgers en denken terug aan een jaar geleden, toen wij aan dit avontuur begonnen. Maar voor we afscheid gaan nemen als bestuur, moet er natuurlijk nog van alles besproken worden. In de week van 17 – 21 oktober zullen wij daarom de Overdrachts-ALV organiseren. In dit kader zullen jullie ook tegen die tijd de stukken ontvangen, waaronder de notulen van de H-ALV en het programma voor de aanstaande ALV. Mochten jullie nog aan- of opmerkingen hierop hebben of moties in willen dienen, dan kan dit door te mailen naar boreasgroningen@gmail.com. De precieze tijd, datum en locatie zullen wij jullie t.z.t. doen toekomen.

Φ 21 september - Lunch
Tijd: 11.00 – 14.00 uur

Om meer te weten te komen over de commissies en zo je keuze voor een commissie makkelijker te maken of om gewoon al je vragen te kunnen stellen, gezellig bij te kletsen met de andere Boreaden of je vakantie nog eens te overdenken, organiseert Boreas op 21 september van 11.00 – 14.00 uur een lunch. Hierbij zullen we de verschillende commissies en hun taken nog wat verder toelichten en hopen we samen met jullie een gezellige middag te hebben. Hopelijk tot dan!

Culturele agenda

Φ 1 april 2016 t/m 25 september 2016
Rijksmuseum van Oudheden, Leiden: Romeinse kust. De tentoonstelling *Romeinse kust* gaat over het leven aan de Nederlandse kust in de Romeinse tijd. Je komt meer te weten over handel en scheepvaart, de militaire organisatie van de kustverdediging, religie en wonen bij zee.

Φ 1 oktober 2016 t/m 7 februari 2017
Fries Museum: Wereldtentoonstelling Sir Lawrence Alma-Tadema - Klassieke Verleiding. Alma-Tadema neemt ons mee naar alledaagse scènes uit de klassieke oudheid en brengt deze tijd, als eerste, echt tot leven. Hij verbeeldt de oudheid zo herkenbaar en overtuigend, dat regisseurs zijn schilderijen gebruiken als blauwdruk voor spektakelfilms als *Gladiator*.

Φ 1 oktober 2016 t/m 5 maart 2017
Valkhof Nijmegen: Gladiatoren, helden van het Colosseum. Gladiatoren; we kennen ze uit films, strips, boeken. Ze fascineren ons. Maar klopt het beeld van de woeste mannen die leefden om te vechten?

Φ Oktober 2016
Rijksmuseum van Oudheden, Leiden: nieuwe vaste tentoonstelling Oude Egypte. Vanaf oktober 2016 is de nieuwe vaste tentoonstelling Oud-Egyptische kunst te bewonderen in het RMO!

Φ Dinsdag 1 november 2016
De Oosterpoort, 19:30: Medea en theater in de oudheid: "Liever driemaal naar het front dan eenmaal een kind baren!" Klare taal. Als ik kon kiezen, zegt Medea, dan was ik liever man geweest. Dit interessante aspect blijft bij opvoeringen van de antieke tragedie vaak onderbelicht: Medea is een vrouw, maar gedraagt zich als man. Waarom wordt dat aspect van de wondermooie Euripides-tragedie eigenlijk nooit belicht? Journaliste Annet Veenstra (Theaterkrant, NRC Handelsblad) laat haar licht hierover schijnen.

Φ 19 november 2016 t/m 23 april 2017
Groninger Museum: Rodin - Genius at Work. Auguste Rodin (1840-1917) is de grootste en invloedrijkste beeldhouwer van de moderne tijd. In zijn werk gaat het, zoals in de klassieke oudheid, niet alleen om de geïdealiseerde vormen van het menselijk lichaam, maar ook om het tonen van het maakproces zelf. De ideale combinatie van de klassieken en het modernisme!

Φ Vrijdag 11 november 2016, zaterdag 12 november 2016
Grand Theatre, 19:30: Theaterschuur-producties, De Troje Trilogie. In een koortsachtig tempo wordt de mythe van de Trojaanse Oorlog verteld, niet als een episch verhaal over noodlot, goden en eerzucht, maar als menselijk verhaal over een vrouw die moet kampen met overspel, verlies van kinderen en verraad. We bekijken het verhaal retrospectief vanuit het oogpunt van Andromache, in haar drang om te overleven.