Φοῖνιξ

Colofon

Jaargang 13, nummer 2
December 2017

Φ **Email:**
redactie.phoinix@gmail.com

Φ **Website:**
www.boreasgroningen.nl/commissies/phoinix/

Redactie:
Voorzitter:
Linda Ham
Penningmeester:
Sil Hooijsma
Secretaris:
Marije van der Steege

Dit is een uitgave van studievereniging Βορέας

Inhoud

Φ Voorkant
Linda Ham

Φ Redactioneel Pagina 3
Linda Ham

Φ Voorstelrondje Pagina 4
Boreasbestuur

Φ Interview met... Pagina 6
Anastasia Poulou

Φ *Strigis Vespertilionumque* Pagina 8
Tim de Groot

Φ Gedichtje(s) over kerst Pagina 9
Sil Hooijsma

Φ Recensie *The Wedding Shroud* Pagina 10
Merel Verhulst

Φ Quotes Pagina 12

Φ Verjaardagskalender Pagina 13

Φ Nee is ja? Musaeus *Hero en Leander* Pagina 14
Sean McGrath

Φ Alexandrijnse voetnoot Pagina 17
Sean McGrath

Φ Uit de school geklapt Pagina 18
Marije van der Steege

Φ Uit de vereniging Pagina 20
Commissies

Φ Boreasagenda Pagina 22

Φ Culturele agenda Pagina 23

Φ Puzzel Pagina 24
Marije van der Steege

REDACTIONEEL

Φ *Door Linda Ham*

Beste Boreaden,
Jullie zien het goed: na vele jaren is Marije niet langer voorzitter van de Phoinix-redactie. Gelukkig is ze nog wel redactielid (en wel in de vorm van secretaris). Verder komt eerstejaars Sil onze redactie versterken als printer[1] en bonnetjesverzamelaar. Naast dat we een nieuw redactielid hebben gekregen, moeten we ook afscheid nemen van twee redactieleden. Graag wil ik Sean en Mirjam hartelijk bedanken voor al hun werk als redactielid. Ze hebben binnen de redactie veel gedaan en leuke stukken geschreven. Mochten ze in de toekomst nog meer leuke stukken willen schrijven, dan zijn die uiteraard van harte welkom (hint). Dit geldt overigens ook voor andere Boreaden (hint!).

Afgezien van de samenstelling van de redactie is er overigens niet veel veranderd aan de Phoinix. Er is nog steeds een redactioneel, we hebben uiteraard een interview (al is dat dit keer in het Engels) en quotes en een verjaardagskalender. En Seans strip mocht ook blijven!

Nu we het kerstdiner, en het einde van het kalenderjaar, naderen, zijn de repetities van de Antigone ook begonnen, waar jullie meer over kunnen lezen op pagina 21. Verder hebben we een nieuw bestuur gekregen, dat we flink aan de tand hebben gevoeld, zoals jullie van ons gewend zijn.

Zoals jullie waarschijnlijk doorhebben, kan ik nog wel wat oefening gebruiken in het schrijven van een redactioneel. Dit wordt helemaal duidelijk, wanneer ik jullie vertel dat ik dacht dat ik met een colofon bezig was. Ik ben dan ook heel blij dat ik een goede redactie heb, want anders was deze Phoinix tot as wedergekeerd.

[1]Hoewel ik me ervan bewust ben dat deze term wellicht de associatie oproept aan een inktdragend voorwerp dat papieren uitspuwt, denk ik dat deze term de lading beter dekt dan het formele 'penningmeester'.

Materiaal voor Phoinix 13.3 graag voor **maandag 12 februari 2018** naar redactie.phoinix@gmail.com!

Van links naar rechts: Sil, Linda en Marije

Voorstelrondje

Sinds oktober heeft Boreas we een nieuw bestuur. Alle bestuursleden stellen zichzelf even voor door onze vijf zeer diepzinnge vragen te beantwoorden.

Φ Steven Klinkenberg

Φ *Omschrijf jezelf in drie woorden: een kleur, een bijvoeglijk naamwoord en een object.*

Een gele, verse ananas.

Φ *Grieks of Latijn?*

Het Latijn heeft altijd al mijn voorkeur gehad. Ik vind het Latijn op de een of andere manier doorgaans een stuk duidelijker of regelmatiger dan het Grieks, dus het leest voor mij ook makkelijker weg. Eigenlijk interesseer ik mij ook meer in de Romeinse cultuur dan de Griekse, al vanaf het moment dat ik mijn eerste Asterix las (ja, ik was nogal een fervente Asterix-verzamelaar).

Φ *Wat is je favoriete metrum?*

Mijn favoriete metrum, poeh. Ik ben nog niet enorm bekwaam in het doorgronden van alle metra, maar de dactylische hexameter is het metrum waar ik in ieder geval het meeste ervaring mee heb. Dus ik hoef niet meer constant met mijn δάκτυλος boven de tekst mee te lezen, als je begrijpt wat ik bedoel.

Φ *Als je een slaaf had, waarvoor zou je die dan gebruiken?*

Ik kan mij dit moeilijk inbeelden. Maar mocht ik plots een slaaf hebben, zou ik die natuurlijk direct vrijlaten, hoewel, misschien iemand die mijn mail zou kunnen beheren? In een bepaald opzicht zijn mijn computer en telefoon al een soort slaven, al hebben die gelukkig (nog) geen bewustzijn om zich te ergeren aan al mijn irritante verzoeken.

Φ *Waarvoor zou je herinnerd willen worden na dit Boreas-bestuursjaar?*

Ik hoop na dit bestuursjaar herinnerd te worden als een bekwame en betrokken, maar vooral toegankelijke voorzitter. Het hoogst haalbare doel zou natuurlijk zijn om dit jaar de bokaal van het interclassici-voetbaltoernooi mee naar huis te nemen, maar dat blijft vooralsnog misschien een nobel streven.

Φ Ids Hiemstra

Φ *Omschrijf jezelf in drie woorden:*

Groen, oninteressant boek.

Φ *Grieks of Latijn?*

Mijn voorkeur gaat uit naar Latijn, omdat het Latijn tenminste het fatsoen had om het Nederlandse alfabet te gebruiken. Het lezen van Latijn voelt hierdoor natuurlijker dan het lezen van Grieks. Ook heb ik nog nooit een meezingbare powermetalkoorzang in het Grieks gehoord.

Mijn favoriete metrum is uiteraard de dactylische hexameter; epos is mijn favoriete klassieke genre, dus mijn favoriete werken zijn alle geschreven in hexameters, inclusief de twee *Idyllen* van Theocritus die centraal staan in mijn scriptie. En, even tussen ons, het is een van de weinige metra die ik uit mijn hoofd kan scanderen (poëzie-analyse is alweer lang geleden).

Als ik een slaaf had, zou ik die gebruiken om de stukken van de Phoinix te lezen waar ik niet aan toekom (ja, die zijn er helaas) en de puzzels op te lossen (want daar ben ik slecht in).

Na dit Boreas-bestuursjaar zou ik het allerliefst herinnerd willen worden als de penningmeester die het voor elkaar kreeg om de daadwerkelijke inhoud van de Boreasbeurs overeen te laten komen met wat er bij 'kas' onder 'eindsaldo' stond in het kasboek. Daarnaast als lid van het bestuur dat er in slaagde een bestuursbeurs voor Boreas te krijgen, maar dat is toch net iets minder belangrijk.

Φ Nynke Hoen

Φ *Omschrijf jezelf in drie woorden:*

Een paarse pure kip. Ja, hier heeft veel denkwerk in gezeten. Paars, omdat ik het gewoon een mooie warme kleur vind,

en pure kip is eigenlijk een letterlijke vertaling van mijn naam, maar heeft ook wel betekenis. Puur, omdat ik ben zoals ik ben. Kip, omdat het refereert naar stresskip, wat ik zeer zeker ben.

Φ *Grieks of Latijn?*

Ik vind Grieks leuker, omdat ik de teksten makkelijker te lezen en overzichtelijker vind. Ook vind ik de Griekse cultuur en geschiedenis interessanter. Als het gaat om geschiedenis is het voor mij: hoe ouder, hoe interessanter en leuker.

Mijn favoriete metrum is de dactylische hexameter. Het is misschien een beetje saai, maar ik vind het gewoon leuk klinken.

Als ik een slaaf had, zou ik die laten winkelen voor mij. Ik heb een hekel aan die vaak op niets uitlopende zoektochten naar dingen. Ook ben ik niet goed in beslissen wat ik precies wil, wat een probleem is als je in de supermarkt staat en je eten moet kopen.

Ik hoop dat ik herinnerd word als een goede secretaris en dat ik nieuwe vrienden gemaakt zal hebben. Ik hoop dat de Boreaden me zullen zien als iemand bij wie ze terecht kunnen en als iemand die altijd voor de vereniging en haar leden klaar zal staan.

Φ Evelien de Graaf

Φ *Omschrijf jezelf in drie woorden:*

Een rode, hyperactieve stuiterbal.

Φ *Grieks of Latijn?*

Latijn. Ik ben altijd beter geweest in Latijn en ben het daarom ook leuker gaan vinden. Maar ook vind ik over het algemeen de teksten die wij lezen bij Latijn leuker dan bij Grieks. Behalve natuurlijk Plato, want ik ben groot fan van de filosofie en de teksten van Plato.

Φ *Wat is je favoriete metrum?*

Dat is een goede vraag. Ik heb poëzie analyse nog niet gevolgd, juist omdat ik een gigantische hekel heb aan scanderen en metra. Ik snap vrijwel nooit hoe het werkt aangezien ik heel veel moeite heb met het onthouden van de regels over korte en lange klanken. Maar op het moment, als ik toch moet kiezen, zou ik gaan voor de dactylische hexameter (echt een verassing toch). Dit is namelijk het enige metrum wat ik ooit begrepen heb.

Φ *Als je een slaaf had, waarvoor zou je die dan gebruiken?*

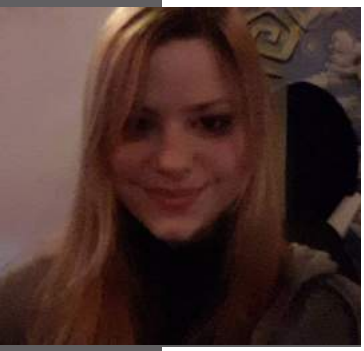
Pff wat een lastige vraag. Ik zou ten eerste nooit een slaaf willen, ik doe graag alles zelf omdat ik dan weet dat het goed gebeurt. Maar als ik er dan toch één zou moeten hebben dan zou ik deze gebruiken om tegen te zeuren. Ik heb vaak dingen die ik graag even aan iemand kwijt wil en daar kan ik dan heel erg over zeuren en klagen. Dat zou ik dan tegen deze slaaf kunnen doen zodat anderen er geen last van hebben

Φ *Waarvoor zou je herinnerd willen worden na dit Boreas-bestuursjaar?*

Mijn voorzitterschap natuurlijk! Nee grapje: ik zou graag herinnerd willen worden als het actieve bestuurslid wat altijd voor iedereen klaar staat als het nodig is.

Interview met...

Φ *Anastasia Poulou*



Φ *As most of our readers probably don't know you, could you tell us something about yourself? Where are you from, why did you come to Groningen?*

Φ I am Anastasia, 26 years old and I come from Greece. I received my Bachelor's from the National and Kapodistrian University of Athens in Greek Philology with a specialization in Medieval and Modern Greek Studies. Then, I worked for two years as a tutor for high school students in Greece before deciding to further my studies. I was looking for a new experience at another university and city, even country. When I settled on going to a foreign country, the Netherlands immediately came up. I already knew many Greek people studying or having studied in the Netherlands and they were all very content with the level of education provided. They also had something nice to say about the country and its people. Thus, taking under consideration the high quality of the universities and the academics and the relatively low tuition fees, I decided to apply. The University of Groningen accepted me and I moved in here without second thoughts. I saw that it was a lively and vivid city with the highest percentage of students by total population: definitely a city you want to live in.

Φ *Why did you choose the Classics?*

Φ Who would not want to be able to read Homer, the plays of the three great Greek tragedians, Plato, Vergil and many others in the original text? I think that one goes on to study the Classics for their own sake. Greek and Latin are a rich source of knowledge. What we know nowadays and what we deal with have their origins or can be traced in the words of Greek and Roman intellectuals. Western civilization is a birth of the culture that they shaped. Even present poets still trace back to the Greek and Roman writers, draw from them or use them as an inspiration. Exactly the fact that I maintain a special interest in poetry and literature was another important reason for me to choose the Classics. Having read the Greek and Roman writers enables you to dig deeper in the later text and interpret it under a brighter light. You acquire a broader and more complete image; you hold all the pieces of the puzzle.

Φ *How do you like living in Groningen? To what extent is it different from living in Athens/Greece?*

Φ As I told you, Groningen is a very lively city. You can do everything; there are numerous places and chances for entertainment. However, the Master's is very intensive and my life here is focused on the classes and study. I am usually at the Library, which is a very quiet and friendly environment suitable for both reading and socializing. I really like the fact that many people are international and therefore I have the opportunity to get in touch with cultures from all around the world. Another thing that I enjoy much is taking long walks through the city's parks. Living in Groningen is indeed very different from living in Athens. Athens is much bigger than Groningen. However, both cities are very beautiful. What I like more in Groningen compared to Athens is that most people here use the bicycle as the main means of transportation and what I like more in Athens compared to Groningen is that it is sunny most of the time!

Φ *Do you spend time more with Dutch or international people?*
Φ Both. I enjoy spending time with Dutch as well as with international people. Most of my classmates are Dutch while, as I have already mentioned, at the Library I come across people from all around the world. Both are fascinating. With the Dutch people you get familiar with the country's culture, which is vital when you come from another country. What is more, I really appreciate some characteristics of the Dutch people, for example that they are rational and prudent. On the other hand, talking with internationals is always pleasant.

In your Master's you are not expected just to learn and broaden your horizons but you have to make your own contribution to scholarship.

Φ *Which courses are you taking? Which ones do you think are the most interesting?*
Φ During the previous semester I followed the *Archaeology of Death*, which familiarizes you with the methodology and the theory of mortuary archaeology, and the *Aetiology in Greek and Latin Literature*. The *Aetiology in Greek and Latin Literature* was a very interesting course in that we dealt with a special subject, the use of an aetion, over a large time span, from Hesiod to Ovid. Thus, we traced its beginnings and how it developed over time. The very question of how comes this to be as it is and the subsequent providing of an answer is the basis of every knowledge acquired by human beings. Now I am following the *Commentary Course*, which is extremely useful. It revealed a whole new world to us and brought us straight to a researcher's mind: how he or she uses the sources and the databases available, how they treat the text, how they write an apparatus criticus and a commentary. We learned what we should comment on and how. The fact that I am writing a commentary on Dio Chrysostom and his second kingship oration makes it even more thrilling. I find the Roman imperial period and the Greek texts produced then very interesting. Finally, I will follow the Greek epigraphy course, which takes place at the second block. As part of the course we will go on a trip to Athens, which I am really looking forward to.

Φ *Could you tell us something about your thesis?*
Φ My thesis is on the suppliant plays of Euripides, the *Heracleidai* and the *Suppliants*. Specifically, I will look at the change in the treatment of subjects such as supplication, democracy and voluntary death in these two plays that were written some years apart.

Φ *What are the differences with the university system in Greece?*
Φ Regarding our field of study, there are no significant differences. In both the University of Athens and of Groningen I was instructed by top-class professors who were very eager to transmit their knowledge and experience and always encouraged you to go further. However, as you know, the demands in Master's level are notably different. You are not expected just to learn and broaden your horizons but you have to start making your own contribution to scholarship : it is essentially the same in Greece and the Netherlands.

Φ *What are you planning to do in the future? Teach, research, staying abroad? Something completely different?*
Φ I really don't know. I consciously try not to make long-term plans. Either in teaching or in research, as long as I continue working on the Classics I will be happy.

Strigis Vespertilionumque

Φ *Door Tim de Groot*

Nox est. Lumen solis terram deseruit, noctis umbra modo remanet. Silva tam obscura est, - vir satis sapiens non intret -, ut ea omnes homines terreat. Etiamsi quadam nocte luna stellaeque exstinctae sint, tamen illa nox non tam obscura quam haec in silva densa est.

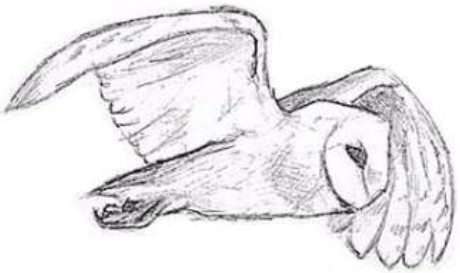
Omnia animalia vigilare interdiu solentia nunc dormiunt. Ericius, cuniculus, cervusque cubilibus factis se occultaverunt. Clausi oculi sunt animalium, praeter strigis... Strix nocte vigilat, ut silvam obscuram adspectet. Qualis per altitudinem nubes nivium pertegentes campos montesque labuntur, talis avis albis plumis operta silvam custodia operiens per folia. Inter arbores volans terram quietam aspicit alaeque eius aura frigida palpantur. Quamquam haec nox umbrosissima est, tamen strix nivea, quae optimos oculos auditumque optimum habet, silvam observare potest.

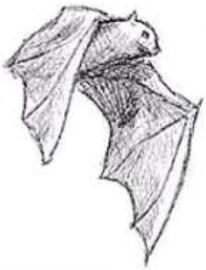
Ab hominibus in oppido habitantibus dicitur strix sanguinem liberorum bibere. Falculis acribus strigem cerviculas immeritorum vulnerare putant. Sed fabula stupida est! Strix custodem alatam similans praeest silvestribus umbris. Ex omnibus animalibus providissima omnium calidissimaque strix est.

Silete! Quis sonor est qui a strige auditur? Susurrus culicum an foliorum? Non est, immo ploratum cuniculi parvi audit. Cito strix ad cubile cuniculorum volat, videtque catervam vespertilionum a cubili avolare. Unde vespertiliones venerunt? Ii nec in hac silva nec in propinquo oppido habitant. Circumspicit ut vespertiliones anquirat, sed defugerunt ad obscurissimas arborum umbras. Altera vero nocte capiet invadentes, hac cuniculi adiuvandi sunt.

Strige de caelo decedente parentes consolantur cunicellos lacrimantes orantque custodem suam ut eos protegant. Inscientes qua de causa vespertiliones eorum cubilia concurrant strigem albam rogant: “Num nos oderunt? Si vespertilionibus peregrini sumus, cur nos silvae incolas immerentes perose agitant? “Causam assultus” strix inquit “nescio, scio vero me vespertiliones venaturam esse. Furia eorum me non movet. Oderint dum metuant...”

Continuabitur...





Gedichtje over Kerst

Φ *Door Sil Hooijsma*

Met een beetje geluk zal het buiten sneeuwen
Terwijl men binnen zit rond hunne vuren
En als ik, al lopend tussen het wit, die huizen in zal turen
Zie ik, al is het maar even, het stilstaan der eeuwen

Want jong en oud, groot en klein
Zag ik eten, lachen en praten
Zo, met verder niemand op de koude straten
Zag ik de mensen echt even gelukkig zijn

Maar inmiddels krijg ik het eind in zicht
Mijn huis, met familie en vrienden, wacht
En nog vlak voor ik binnen treed, fluister ik zacht
"Dit is met recht het feest van het licht"

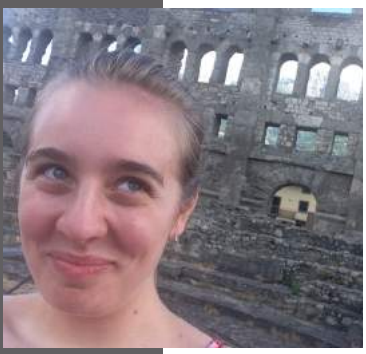
Rudolphus, reno naso rubro

Nōtī Cursor, Saltātor,
Gestītor, et Vulpēs,
Comētēs, Cupīdō,
ac Brontē, Keraunos.
Reno unus est
nobilissimus omnium:

Rudolphus, nāsō rubrō,
nāsō nītidissimō,
sī umquam eum spectēs,
dīcās eum fulgēre.
Reliquī tum rēnōnēs
dērīdēbant lūdentēs,
semper vetābant eum
apud lūdōs ludere.
Deinde ante Nātālem
Santa vēnit, et
"Tū, Rudolphe nītide,
traham meam dūc nocte."
Amabant tum rēnōnēs,
exclāmantēs hīlarē:
"Rudolphe, nāsō rubrō,
in annālibus eris!"
(vert.: Harry Maynard / Otto Gradstein)

Tales of ancient Rome: The Wedding Shroud

VRIJHEID VANWEGE GEVANGENSCHAP



Φ Elisabeth Storrs, *The Wedding Shroud*, ISBN: 9781477828557

Φ *Door Merel Verhulst*

Een wereld waarin niks mag. Waarin een vrouw nog blij mag zijn het aanrecht als haar enige recht te mogen beschouwen. Waarin het drinken van wijn, drama's en komedies bijwonen, met mannen aan tafel zitten tijdens het diner of zelfs maar je mening uiten over de politiek allemaal verboden is voor de Romeinse vrouw. En dat niet alleen, je erop beroemen dit allemaal niet te doen wordt ook nog eens gezien als de ultieme vrouwelijke deugdzaamheid. Ja, op kinderen baren na dan.

In de vijfde eeuw voor Christus wordt Aemilia Caeciliana in deze wereld geboren aan een patricische moeder en een plebeïsche vader. Ze is een halfling, omdat haar moeder als trofee aan haar vader is gegeven als dank voor zijn politieke steun aan haar oom Aemilius. Lucius is trots, maar Aemilia zeer zeker niet. Caecilia's geboorte markeert de waanbeelden van Lucius, een halfling die de plebejers en patriciërs zal tonen dat er geen verschil is in klasse, maar ook de minachting van Aemilia, die slechts in Caecilia het verraad van haar broer ziet en een kind dat noch patriciër noch plebejer is. Een freak.

Wanneer haar beide ouders overleden zijn, gaat de voogdij van de bijna achttienjarige Caecilia naar haar oom Aemilius. Hij bedenkt een slim plan om van haar af te komen en huwelijkt haar uit aan een rijke edelman uit Veii. De Romeinen hadden tot voor kort alleen maar oorlog gevoerd met hun Etruskische buren, maar dit huwelijk moet het vredesvedrag tussen de twee rijken bezegelen. Een hele eer voor Caecilia.

Caecilia is hier echter niet blij mee. Hoe kan ze trouw blijven aan haar Romeinse identiteit als ze Etruskisch wordt? Maar haar smeekbedes doen haar oom niets en zonder pardon wordt ze de vrouw van Vel Mastarna. De enige troost die Caecilia mee krijgt is dat het huwelijk zal worden ontbonden, als het verdrag niet houdt.

Vastbesloten om haar Romeinse normen en waarden te bewaren, weigert ze koppig om ook maar iets van de Etruskische cultuur aan te nemen, op de taal na. Maar dat is niet makkelijk. Al gauw merkt ze dat ze door Mastarna als een gelijke wordt behandeld. Dat haar nee wordt gerespecteerd. Dat ze niet het zwijgen wordt opgelegd wanneer ze met hem praat over politiek. De seksuele vrijheid die Mastarna haar laat ontdekken, doet haar twijfelen over de opvoeding over bescheidenheid die ze van haar moeder had gekregen.

Bang om zichzelf te verliezen doet Caecilia er alles aan om te voorkomen dat ze zwanger wordt. Vrezend dat als ze eenmaal moeder is, ze nooit meer naar Rome zal mogen terugkeren. Bovendien zal haar kind ook een halfling

'"Also, I'm embarrassed,' he continued, 'for acting like a Roman on our wedding night. (...) When I said I acted like a Roman I meant that I denied you pleasure.'"

"I believe you will survive our world, Caecilia. A vine flourishes because it can climb and weave and explore. It survives even though its roots may be planted in earth far from when it roams. In time I think you will be content. For here you can be more than mother, wife or daughter. You can foster your own ambitions at the same time as supporting your husband's."

zijn en hetzelfde lot als zij ervaren. Toch ontwikkelt ze een liefde voor haar echtgenoot, ondanks al de geheimen van zijn huis. Wanneer het verdrag op de proef wordt gesteld, staat Caecilia voor een onmogelijke keuze. Wijst ze Mastarna af om daarna vrijwillig weer in een kooi te worden geduwd of pleegt ze verraad aan haar vaderland? Beide een onmogelijke optie.

Dit verhaal van Elisabeth Storrs viel mij meteen op bij mijn zoektocht naar klassiek gerelateerde boeken. Het concept van een jonge Romeinse vrouw die los wordt gelaten in een wereld die vrouwvriendelijker is dan ze ooit voor mogelijk had gehouden, heb ik als een verademing ervaren. Ook omdat ik het idee kreeg dat dit boek, hoewel fictie, een redelijk goede weergave geeft van de verschillende volkeren waar Rome mee te maken kreeg. We spreken altijd over het grote Romeinse rijk, maar vergeten daarbij dat het een samenraapsel is van alle andere rijken die zich al gevestigd hadden in Italië voordat Romulus nog maar kon lopen. Ik wil daarbij niet beweren dat alle religieuze verhandelingen en gewoontes van de Etrusken die beschreven worden in het boek natuurgetrouw zijn – zo ver rijkt mijn kennis van de Etrusken niet – maar het feit dat Storrs wel degelijk onderzoek heeft gedaan draagt wel bij aan de geloofwaardigheid.

Zoals de titel al doet vermoeden is het boek geschreven in het Engels. Persoonlijk lees ik liever een boek in het Nederlands zodat de leeservaring optimaal is. Mijn beheersing van het Engels is vrij goed, maar ook bij mij glippen er woorden doorheen die ik niet ken. En aangezien ik niet altijd zin heb om de woorden op te zoeken, gaat er wel een deel van het verhaal aan mij voorbij. Dit effect wordt ook nog eens versterkt omdat er veel Etruskische woorden worden gebruikt. Gelukkig heeft Storrs dat probleem voorzien en opgelost door er een woordenlijst bij te geven, hoewel niet alle woorden daarin worden uitgelegd.

Als je desalniettemin je niet laat tegenhouden door de taal, kan ik dit boek van harte aanbevelen. Als eerste deel van een trilogie is het boek spannend en zeker uitnodigend om de andere delen ook aan te schaffen. Het is iets zoetsappiger dan een doorsnee actieverhaal, maar de zoektocht van Caecilia naar haar eigen identiteit en gevoelens is zeer herkenbaar en daarmee toegankelijk voor iedere lezer.

Quotes

Φ Student — Is geen enkel einde niet definiët?

Φ Student 1 — Waarover schreef Plinius?
Student 2 — Over de uitbarsting van de Vitruvius.
Student 1 — En hoe ging dat?
Student 2 — Nou, z'n oom lag op een strandje te sterven.

Φ Docent — Athena vond het niet erg dat ze geen moeder had. Dat laat zien dat vrouwen in de oudheid werden gezien als een soort moestuintjes waar kinderen in geplant werden.

Φ Student 1 — Hoe heette dat werk van Seneca ook alweer?
Student 2 — Apocoloco... Apolo... Apo... De verpompoening van Claudius.
Student 1 — APOCOLOCYNTOSIS

Φ Niet nader te noemen cultiviteitencommissielid 1: Welke Linda? Linda Ham?
Niet nader te noemen cultiviteitencommissielid 2: Of Linda Kaas?

Φ Student 1 — Ik stuur gewoon de stomme dingen die jij zegt in voor de Phoinix!
Student 2 — Ik zeg geen stomme dingen!
Student 1 — Zie je nou: 'stomme dingen'!

Φ Acteur van een willekeurig toneelstuk
Iedereen moet hem als prooi voor aas laten!

Φ Docent na college over Euripides *Bacchae*:
Zo, de kop is eraf.
Student — Nee, dat komt pas tegen het einde van het stuk.

Φ Student 1 — Hoe spreek je de ζ uit?
Student 2 — Misdienaar of broodzak, volgens wikipedia, maar broodzak heeft mijn voorkeur.
Student 1 — Team broodzak!

Φ **Mail** je quotes naar redactie.phoinix@gmail.com of **sms** ze naar 06-51684929

Verjaardagen

Φ December - Januari - Februari

Φ 5 december Nadine Blaak (21)
Φ 7 december Meera Hayes (24)
Φ 9 december Martijn Sibbel (20)
Φ 15 december Nelleke Roorda (62)
Φ 18 december Sean McGrath (24)
Φ 25 december Michelle Bouma (20)
Φ 30 december Sjoerdtje Hiddema (72)
Φ 5 januari Matthijs Ebbens (24), Dorine van de Kuit (28)
Φ 7 januari Sjoerd Bruin (22)
Φ 10 januari Kevin Jager (23)
Φ 15 januari Angela Swint (22)
Φ 18 januari Steven Klinkenberg (21)
Φ 21 januari Laura Ausma (21)
Φ 22 januari Rhanna Roscher (22)
Φ 26 januari Marijke Kooistra (25)
Φ 27 januari Laura van Loon (23)
Φ 31 januari Marten Harm Wolters (22)
Φ 14 februari Cathelijne Bruining (20)
Φ 20 februari Floor Bakker (24), Paula van den Boom (25)
Φ 21 februari Juul van der Harst (23)
Φ 27 februari Janine Rook (21)

Oplossing Logikwis (13.1)

Naam	Rang	Legioen	Herkomst
Balbus	*miles legionarius*	VII	Tarentum
Felix	*centurio*	III	Roma
Maximus	*signifer*	V	Neapolis
Rufus	*legatus legionis*	X	Mediolanum

Nee is ja? Musaeus' **Hero en Leander** over het versieren van vrouwen

Φ *Door Sean McGrath*

Als eerste moet ik bekennen dat mijn inspiratie voor een stuk over Musaeus' *Hero en Leander* afkomstig is uit een lezing van Tim Whitmarsh en dat ik veel van mijn andere informatie uit het commentaar van Neil Hopkinson heb (opgenomen in zijn paarskleurige Green & Yellow-commentaar genaamd *Greek Poetry of the Imperial Period*). In dit stuk hoop ik jullie kort kennis te laten maken met een fascinerend gedicht uit de late oudheid en een paar van mijn overpeinzingen daarover met jullie te delen.

Hero en Leander is een zogenaamd epyllion uit de late 5e of vroege 6e eeuw na Christus, letterlijk vertaald een 'eposje': het is geschreven in de dactylische hexameter en is duidelijk verwant met de epische traditie, met vooral de *Odyssee* als belangrijke intertext, maar van een korter formaat en met een minder heroïsch onderwerp. Het verhaal gaat over een jongen, Leander, en een meisje, Hero, die in twee steden wonen aan weerszijde van de Hellespont. Hero is priesteres van Aphrodite en woont (om een onduidelijke reden) alleen in een toren die aan het water staat. Op een dag wordt in Sestos, de stad waar Hero woont, het beroemde festival van Aphrodite gevierd. Leander werd daar in één oogopslag smoorverliefd op Hero en had genoeg lef om op haar af te stappen. Hero zag Leander, die er natuurlijk net zo aantrekkelijk uitzag als zij, ook wel zitten. Leander belooft na een lang gesprek dat hij voor haar wel door de Hellespont wil zwemmen, als zij maar een lamp voor hem omhoog wil houden om hem de weg te wijzen. De Hellespont is op zijn smalst 1,2 kilometer breed, dus dat is een behoorlijke opgave. Toch doet Hero dit en zo arriveert Leander bij haar toren. Daar geven ze zich over aan lichamelijk genot en zwemt Leander weer terug. Dit gaat een tijdje door, de twee worden *friends with benefits avant la lettre*. Op een gegeven moment wordt het winter en is het water door allerlei stormwinden niet meer veilig voor zwemmers. Helaas branden de twee vol verlangen en houdt Hero toch haar lamp op als teken voor haar geliefde, die zich de golven in waagt. Dit loopt tragisch af: Leander verdrinkt en op precies dat moment, natuurlijk uitermate symbolisch, dooft de lamp van Hero. Als zij de overleden Leander ziet, besluit ze om zich ook van de rotsen te werpen en zo samen met hem te sterven.

> Waar ik specifiek naar wil kijken is de manier waarop Leander Hero overtuigt om met hem in zee te gaan.

Het grootste gedeelte van het gedicht, ongeveer de eerst 200 regels, is echter gewijd aan hun eerste ontmoeting en Leanders eerste oversteek. Waar ik specifiek naar wil kijken is de manier waarop Leander Hero overtuigt om met hem in zee te gaan. Het interessante hieraan is dat Musaeus uitgebreid het flirtproces beschrijft en aangeeft dat de woorden en verwachtingen van vrouwen soms lijnrecht tegenover elkaar staan. Zijn Leander lijkt behoorlijk ervaren te zijn in het kraken van de vrouwelijke psyche.

Het begint allemaal met onschuldig oogcontact: "Terwijl hij langs haar keek, wierp hij haar sluwe blikken met geluidloze tekens om de geest van het

meisje in verwarring te brengen. Toen ze het listige verlangen van Leander doorzag, verheugde zij zich over haar schoonheid: in stilte wierp ook zij vaak haar charmante blik naar hem, met verborgen tekens met Leander communicerend, en dan richtte ze haar blik weer opzij. Hij werd van binnenin verheugd, omdat het meisje zijn verlangen had gezien en hem niet had afgeweerd." (101-8)

Vervolgens probeert hij haar vingers vast te pakken. Hero trekt ze terug en *doet alsof* ze boos is (οἷά τε χωομένη, 116), maar Leander weet dat ze al voor hem is gezwicht en doorziet haar toneelstukje. Toch houdt Hero nog een speech waarin ze *hard to get* speelt. Musaeus benadrukt hierbij weer dat ze alleen doet alsof ze hem afwijst (οἷά περ οὐκ ἐθέλουσα, 121). Ze vertelt hem dat haar ouders dit niet zullen accepteren en dat het niet passend is om een maagdelijke priesteres van Aphrodite te verleiden (123-8). Voor een lezer zitten er echter allerlei haken en ogen aan haar verhaal. Ten eerste schitteren die ouders, die blijkbaar tegen dergelijke contacten zouden zijn, door afwezigheid: verderop, in regel 188, geeft ze aan dat er alleen één dienares is die naast haar in haar toren woont. Bovendien wordt eerder in het gedicht (30-41) juist vermeld dat zij er zelf voor kiest om contact met andere mannen en vrouwen te vermijden (want die zouden toch alleen maar jaloers op haar zijn). Als laatste lijkt het idee dat een priesteres van Aphrodite haar maagdelijkheid moet bewaken tamelijk paradoxaal, iets waar Leander haar ook op wijst (141-7).

Als haar verhaal al vraagtekens oproept bij de lezer, heeft het zeker geen effect op Leander: hij kan namelijk de hints lezen die een meisje dat voor hem gezwicht is laat vallen (130: ἔγνω πειθομένων σημήια παρθενικάων). Leander reageert met een eigen speech waarin hij haar vleit en benadrukt dat Aphrodite het vooral heel erg zou waarderen als haar priesteres met hem naar bed zou gaan (135-57). Hero wordt hier helemaal rood van en staart naar de grond, wat volgens Musaeus overtuigend bewijs is dat ze overtuigd is: "Dit alles bewijst namelijk dat ze overtuigd is, want bij overtuigde meisjes staat zwijgen gelijk aan een belofte om mee naar bed te gaan." (164-5)

Al blozend en zwetend reageert Hero dan weer in een verhaal waarin ze zichzelf vooral tegen lijkt te spreken (174-93). Ze haalt nogmaals haar ouders aan die dit niet leuk zouden vinden om niet veel later te zeggen dat ze met alleen haar dienares woont. Ook benadrukt ze dat ze dit niet kunnen maken omdat mensen dan over haar zouden gaan roddelen. Vervolgens vertelt ze hem ongevraagd haar naam en vermeldt ze precies waar ze woont – toch een vrij dubieuze actie als ze hem echt af zou willen wijzen. Leander weet genoeg en stelt voor om stiekem 's nachts naar haar toe te zwemmen, als zij maar een lamp ophoudt om hem de weg te wijzen.

Musaeus is er heilig van overtuigd dat je het nee van een vrouw als ja kunt opvatten en dat zwijgen gelijk staat aan toestaan.

Mogelijk voelen jullie, net als ik toen ik dit voor het eerst las, een zeker ongemak bij dit verhaal: Musaeus is er heilig van overtuigd dat je het nee van een vrouw als ja kunt opvatten en dat zwijgen gelijk staat aan toestaan. Volgens hem is er een discrapantie tussen de inhoud van Hero's woorden en de hints die ze via oogcontact en gebaren laat vallen. Leander beschikt dan over het vermogen om haar ware gevoelens te doorgronden. Maar waar haalt Leander deze gave vandaan?

Interessant genoeg lijkt hij dit niet zelf te verzinnen, maar handelt hij naar instructies uit een Griekse roman

uit de keizertijd (de exacte datering is omstreden), *Leucippe en Clitophon* van Achilles Tatius. Aan het begin van deze roman wordt de hoofdpersoon, Clitophon, verliefd op zijn nicht Leucippe. Hij weet niet wat hij met zijn gevoels aan moet en vraagt zijn oudere neef, Clinias, om advies (dit gesprek vindt plaats in 1.9.1-12). Clinias is namelijk al eerder 'ingewijd in de mysteriën van Eros' (1.9.7, σὺ γὰρ ἀρχαιότερος μύστης ἐμοῦ καὶ συνηθέστερος ἤδη τῇ τελετῇ τοῦ θεοῦ). Clinias voorziet Clitophon van praktisch advies waarbij hij aangeeft dat een 'nee' van een vrouw niet per se als een 'nee' opgevat hoeft te worden. Hieronder volgen twee belangrijke passages hieruit:

"Praat niet met het meisje over lichamelijke pleziertjes, maar zorg ervoor dat de daad in stilte tot stand komt. Jongens en meisjes kennen namelijk schaamte. Ook als zij zin hebben in het genot van Aphrodite willen zij niets horen over wat ze ervaren." (1.10.2-3)

"Ook als er al een overeenkomst is over de actie, willen vrouwen, zelfs als ze uit vrije (ἑκοῦσαι) wil deze daad begaan, doen alsof ze gedwongen worden, zodat zij door de schijn van dwang op te houden om de schande die door toegefelijkheid ontstaat af te weren. Aarzel niet dus als je ziet dat ze tegenstribbelt, maar let op de manier waarop ze tegenstribbelt. Je moet ook hierbij verstandig handelen. Vermijd ook als ze volhardt geweld, want daarmee zul je haar nooit voor je winnen. Als je haar wil laten smelten, moet je een toneelstukje voor haar spelen, anders wordt het voor jou een drama." (1.10.6-7)

Clinias benadrukt hier dus dat het sociaal wenselijk is voor vrouwen om mannelijke toenadering af te slaan, ongeacht de gevoelens van de vrouw in kwestie. Het zou namelijk de vrouw tot schande maken als zij zich niet hiertegen zou verzetten. Om door die maatschappelijke druk van een samenleving waarin seksuele vrijheid van vrouwen non-existent was heen te prikken moet een man dus, aldus Clinias, blijven aandringen en zelfs begrijpen dat ze in feite een spelletje speelt als ze hem afwijst. Tegelijkertijd wijst Clinias er echter op dat een man nooit geweld moet gebruiken om zijn zin te krijgen. Desalniettemin begeeft Clinias zich in een immens grijs gebied waarin het bijna onmogelijk is om vast te stellen waar het onderscheid ligt tussen flirten en verkrachting: hoe kun je als man immers weten welke tegenstand gemeend is en welke gespeeld?

Musaeus daagt uit om na te denken over de ingewikkelde kwestie van consensus en verleiding die eeuwen later nog altijd actueel is.

Dit lijkt het advies te zijn dat Leander opvolgt: hij blijft aandringen en neemt de weerstand van Hero niet serieus, waarbij de lezer merkt dat zij langzaam maar zeker steeds minder coherent wordt in haar pogingen (?) om Leander af te wijzen. Leander weet blijkbaar dat hij zich een weg moet banen door een dikke haag aan schaamtegevoelens en externe druk, met dank aan zijn lezing van Achilles Tatius. Hero geeft zelfs toe dat ze versteld staat effectiviteit van Leanders versierpogingen in een uitspraak die best wel eens zou kunnen verwijzen naar de manier waarop Musaeus de literaire traditie verwerkt: "Vreemdeling, je zou met jouw woorden zelfs een steen in verwarring kunnen brengen. Ach, wie heeft jou de kunst van bedriegelijke woorden geleerd?" (174-5)

Toch is het aanhalen van de Clinias-episode uit *Leucippe en Clitophon* als een oprechte instructie voor het verleiden van vrouwen op zijn minst dubieus. Als je deze passage namelijk leest in zijn context, blijkt dat Clinias misschien toch niet over de juiste expertise beschikt om zijn neefje

te helpen. Van Clinias leren we namelijk bij zijn introductie dat zijn liefje een jongen is die Charicles heet. Vlak voordat Clitophon hem om advies vraagt, heeft Clinias vreselijk nieuws vernomen: zijn Charicles is uitgehuwelijkt aan een *vrouw*! In zijn verdriet begint Clinias met een van de meest misogiene tirades uit de antieke literatuur, waarin hij allerlei argumenten aanhaalt om te beweren dat de vrouw het vreselijkste kwaad is dat een man kan overkomen (1.8). En hoewel wij weten dat Grieken niet in binaire termen van homo- en heteroseksualiteit dachten, hoeft er geen moderne psychoanalyse aan te pas te komen om Clinias te diagnosticeren met complexen die voortkomen uit grote onzekerheden over interactie met het vrouwelijke geslacht. Voor ons lezers is de homoseksuele Clinias dus waarschijnlijk de minst geschikte persoon om zijn neefje van advies in zulke kwesties te voorzien. Het is dus maar de vraag in hoeverre je de inhoud van zijn speech serieus kunt nemen, omdat de situatie duidelijk komisch bedoeld is. Daar komt ook nog bij kijken dat die Charicles direct na Clinias' speech is omgekomen omdat hij van zijn paard is gevallen (dat Clinias hem dus heeft geschonken). Dit roept dan de vraag op of het mogelijk is om de dood van Charicles op een of ander manier te koppelen aan de boodschap van Clinias. En wat voor gevolgen heeft de problematische inhoud van de tekst die Musaeus' Leander als praktische gids gebruikt? We mogen niet vergeten dat ook Leander uiteindelijk verdrinkt als gevolg van zijn versierpoging.

In het bovenstaande stuk heb ik geprobeerd om te laten zien hoe ingewikkeld de kwestie van consensus en verleiding is in deze twee teksten. In zijn *Hero en Leander* daagt Musaeus zijn lezers uit om na te denken over de intrinstieke ambiguïteit van flirtgedrag en het onuitgesproken proces van interpretatie dat daar altijd mee gepaard gaat, vragen die eeuwen later nog altijd actueel zijn.

Uit de school geklapt

Φ *Door Marije van der Steege*

Dit jaar zijn er maar liefst twaalf LIOs Klassieke Talen (Leraar In Opleiding), waarvan ik er één ben. Wij lopen dus rond op middelbare scholen, die een bron zijn voor prachtige uitspraken en antwoorden van leerlingen. Van de afgelopen periode heb ik, samen met mijn mede-LIO's de leukste uitspraken verzameld om met jullie te delen.

Φ Leerling Ik vind Grieks soms net een puzzel!
Φ Docent ...en de oplossing is een mooi verhaal!

Op de gang
Φ Leerling 1 (zuchtend) Ik word echt zo moe van al die trappen.
Φ Leerling 2 Ik ben echt altijd moe, van alles.
En 's avonds huil ik mezelf in slaap...

Na een introductie dat ik achterin de klas zit te observeren, zit een leerling nog steeds omgedraaid naar zijn achterbuurman. De docente zegt er iets van.
Φ Leerling Maar ik moest me toch van mijn beste kant laten zien?

Φ Leerling op een toets (over Clodius in Cicero's *Pro Milone*).
Hij liet een nieuwe Collina inschrijven met zeer bedorven burgers.

Φ Leerling op een toets, doorgestreept, antwoord op de vraag 'wat moet je je voorstellen bij een *stoa*?': ~~een soa maar dan door iemand getypt die niet kan typen~~.

Φ Leerling die een ezelsbruggetje voor πόντος (zee) moet verzinnen:
pontos, pon, tampon... Als je een tampon in zee gooit dan raakt-ie leeg!

Φ Leerling Mevrouw, die blote billen met dat drolletje eronder, welke letter is dat ook alweer? (φ)

Φ Leerling De god van de handel, dat is Herpes, toch?

Noortje heeft het met haar vierde klas over Homerus, verteltraditie etc. Een verwerkingsopdracht was het bedenken van epitheta voor elkaar. Daar kwam (onder andere) uit:

- Φ O. die altijd filosofische vragen stelt
- Φ T .met de harde stem
- Φ R. met de blonde haren'
- Φ Mevrouw Baas die altijd een mok thee bij zich draagt

Φ 'Vertaling' van een creatieve leerling:
Perseus en Medusa lopen over het strand. Perseus ziet Medusa meer als vriendin, maar Medusa ziet Perseus als de ware. Medusa denkt: dit is het moment. Het is heel romantisch. Ze gaat op haar knieën, kijkt Perseus aan, en vraagt: wil je met me trouwen? Perseus versteent...

Interpretatie van het verhaal van Eros en Psyche

BERG
Psyche
ze is mooier dan k
Stomme doos!
Babytje
kijk niet in het doosje!
onderwereld
mooimaak half
AAH
godin
NNN

Uit de vereniging

Φ Cultiviteitencommissie

We zijn inmiddels al aan het einde van het kalenderjaar gekomen, maar dit is de eerste Phoinix sinds het nieuwe Boreasbestuur en haar nieuwe commissies. Tot jullie spreekt de gloednieuwe commissie die dit jaar het leven in is geroepen: de Cultiviteitencommissie.[1] Om meer eenheid te creëren tussen cultuur en lol (want dat gaat ook vaak samen, zeker bij Boreas!), zijn de Cultuurcommissie en Activiteitencommissie samengegaan dit jaar. Dit komt dus zeker niet omdat er niet genoeg aanmeldingen waren voor twee aparte commissies, mocht je die roddel in de wandelgangen of de kantine hebben gehoord. Pure leugens. Niks van waar. Dit was al ver van tevoren het plan. Jup.

Dus... Een nieuwe commissie. Misschien moeten we die even een gezicht geven, of liever: vier gezichten. We bestaan uit onze secretaris Hylke, onze penningmeester Juul, ons Algemeen Commissielid Ruwan en mij, de voorzitter, Cornelia. Een gezellige groep, al zeg ik het zelf. En we hopen dat we het vooral ook gezellig en leuk kunnen maken voor jullie!

Hoe gaan we dat doen? Wat doet deze nieuwe commissie zoal? De slimmeriken onder ons hadden het misschien al door: we organiseren zowel culturele als andere activiteiten. Eigenlijk kunnen we dus doen wat we willen. We zijn veel van plan dit jaar!

Voor de culturele kant mogen de lezingen uiteraard niet ontbreken, maar ook het studentensymposium dat vorig jaar haar intree deed, zal in februari weer worden gehouden. Andere culturele activiteiten zijn bijvoorbeeld een museumbezoek, zoals we in november hebben gedaan, toen we de Nineveh-tentoonstelling in het RMO bezochten. Dit was een leuke en leerzame dag, waarbij we een interessante inleiding kregen van ons commissielid Ruwan.

Van de AcCie-kant kwam bijvoorbeeld het gezellige Sinterklaasfeest (uiteraard op traditionele Boreasmanier). Ook cabaret, film, spelletjes en Valentijn vallen onder onze hoede. We verklappen natuurlijk niet onze hele jaarplanning, maar er staan ook grote activiteiten te wachten. We geven vast een tip: warm je stem op, oefen je danspasjes en laat je creativiteit los, want ook dit jaar gaan we genieten van Boreas' talent tijdens de Muzenavond.

Voor elk wat wils dus! Wij hebben er in ieder geval veel zin in en we hopen jullie ook! We zien jullie snel bij een van de activiteiten of gewoon in de Harmo. ;)

Liefs, namens de Cultiviteitencommissie,
Cornelia (voorzitter)

[1]De briljante naam voor deze samengesmolten commissie komt voort uit de geniale bedenksels van secretaris Hylke de Boer. Alle rechten voorbehouden.

Φ Toneelcommissie

Φ *Paniek met het plannen van afspraken en to-do lijsten die langer blijven worden*

De voorbereidingen voor de Antigone zijn in volle gang en we hebben er zin in! De rollen zijn inmiddels verdeeld en de acteurs zijn druk bezig met repeteren. Er wordt gelachen, geschreeuwd en gedanst, het trefwoord tijdens de repetities is plezier. De emoties liepen hoog op tijdens de lachoefening, waarbij de acteurs 10 minuten achter elkaar moesten lachen, echt of nep. Natuurlijk ga je na verloop van tijd vanzelf wel echt lachen. Ook als toeschouwer kreeg ik tranen in mijn ogen van het lachen, het werkte erg aanstekelijk. Om je een idee te geven, een paar foto's van de laatste repetities.

Ondertussen zijn er data gepland met de scholen waar we zullen optreden! We gaan daar op bezoek om een mooie poster af te leveren en de podia te inspecteren. Over posters gesproken, ook de PR-commissie is hard aan het werk. De posters voor de scholen zijn geprint en ze zijn prachtig! Er worden voorbereidingen gepleegd voor de programmaboekjes en ook krijgt de PR-commissie de taak om de gastlessen te verzorgen.

De kostuumcommissie is bezig met, hoe raad je het, kostuums. Veel kostuums van de vorige jaren worden hergebruikt, maar er komen ook nieuwe! Zo zullen de koorleden in prachtige gewaden het podium sieren en koning Kreon zal een koninklijke uitrusting dragen, zoals een groot leider betaamt. In de weken die komen, zal er druk gewerkt worden met stoffen, garen en knopen.

Bij een mooi kostuum hoort natuurlijk even mooie make-up en daar zorgt de grimecommissie voor. Er zijn prachtige ideeën op tafel voor koninklijke looks en bloederige lijken en de komende tijd kan er veel worden getest en geprobeerd.

Niet minder belangrijk is de decor-commissie. Het decor is immers van belang om het stuk tot een geheel te brengen. Er is al druk overleg geweest

over de materialen, het ontwerp en hoe het decor nou precies in elkaar zit, maar we zijn er eindelijk uit! Verf en benodigdheden zijn al ingekocht en we kunnen binnenkort beginnen met schilderen.

Last, but not last, de muziek-commissie. Apollo kan trots zijn op de liederen die zijn geschreven, prachtige aanvullingen op het klassieke stuk. De laatste puntjes worden op de i gezet en we zullen snel kunnen oefenen om hoge noten te halen.

Met de hulp van alle commissies zijn wij er zeker van dat we over een paar maanden een schitterende voorstelling kunnen laten zien!

Boreasagenda

Φ December

Maandag 4 december	Sinterklaas
Donderdag 14 december	Caberetavond
Donderdag 21 december	Kerstdiner

Φ Januari

Maandag 8 januari	Nieuwjaarsborrel
Woensdag 17 januari	Samen studeren
(datum n.n.t.b.)	Lezing

Φ Februari

Pubquiz
Valentijnsdag Rozenactie
Studentensymposium
(data n.n.t.b)

Culturele agenda

Φ t/m 25 maart 2018

Rijksmuseum van Oudheiden, Leiden: ''Fascinatie voor Persepolis'' – De tentoonstelling Fascinatie voor Persepolis gaat over Europese reizigers, fotografen en archeologen die in de voorbije eeuwen de ruïnes van Persepolis bezochten. De nieuwsgierigheid naar deze antieke monumenten ontstond in de veertiende eeuw, toen handelaren en diplomaten de verre reis naar het zuiden van Iran gingen ondernemen. Persepolis is zonder twijfel een van de meest fascinerende archeologische sites uit de antieke wereld. Het Perzische paleiscomplex maakt nog steeds een overweldigende indruk op elke bezoeker die voor het eerst de grootse afmetingen en schoonheid van de monumenten ziet. Zie voor meer informatie: http://www.rmo.nl/tentoonstellingen/fascinatie-voor-persepolis

Φ 18 december, 16:15 - 17:30

OBS 38, Zittingzaal, CRASIS-lezing: 'Roman history and archaeology: Roman borderlands: landscapes of social, political and cultural interaction"
Korte beschrijving is te vinden op de website van CRASIS:
https://www.rug.nl/research/centre-for-religious-studies/crasis/agenda/2017/aws/ancient-world-seminar-saskia-stevens-roman-history-and-archaeology-roman-borderlands

Φ 29 december 2017, 19:00-20:00

Groninger Museum
In de masterclass over de schilderkunst van de Romantiek (eind 18e en 19e eeuw) laten museumdocenten Christien van der Cingel en Jos Boerjan u kennismaken met de kunstwerken uit deze periode. Naast de schilders uit de Romantiek komen ook de 20e eeuwse kunstenaars aan bod die zich lieten inspireren door de Romantiek. Bekijk daarnaast de tentoonstelling en schilder zelf een panoramaschilderij.

Geniet op vrijdagavond tijdens de tentoonstelling Romantiek in het Noorden van muziek door studenten van het Prins Claus Conservatorium onder het genot van een romantische cocktail en van een gegarandeerd rustig tentoonstellingsbezoek.

Programma
19.00 uur: deuren open, cocktail en live-muziek door het Prins Claus Conservatorium
19.30 uur: start masterclass inclusief bezoek aan tentoonstelling
22.00 uur: einde
Kosten: €25 (geen Museumkaart-, BankGiro Loterij VIPkaart- of andere kortingen mogelijk).

Φ 14 januari, 13:30 - 14:30

Allard Pierson Museum, Amsterdam. Lezing van de Vrije Academie: 'Grote volksverhuizingen uit het verleden.
Volg het spoor van de volksverhuizers

tijdens de lezing van Robbie dell'Aira.

Φ 21 januari, 14:00-17:00
Rijksmuseum der Oudheden, Leiden. 'Assyrische virtual reality'
Ben je benieuwd hoe het voelt om in de oudheid rond te lopen? Deze middag kan dat met behulp van virtual reality. Het is een unieke ervaring: zet de 3D-bril op en je waant je in een indrukwekkend mooie paleiszaal uit het Nieuw-Assyrische rijk, rond het jaar 800 v.Chr. Speciaal voor de tentoonstelling Nineveh komt de Amerikaanse wetenschapper Donald Sanders naar Nederland. Hij is dé Amerikaanse specialist op het gebied van digitale reconstructies en virtual reality in de archeologie. De VR-recontructie die hij heeft gemaakt, is de troonzaal van koning Assurnasirpal II. In de negende eeuw v.Chr. bestuurde deze koning het enorme Assyrische rijk vanuit zijn hoofdstad Nimrud. Sanders geeft deze middag uitleg over wat u ziet. In de zaal is ook doorlopend zijn computeranimatie van de Assyrische stad Nimrud te zien.

Φ 29 januari, 16:15-17:30
Ancient World Seminar: 'Greek Scholars in Rome: Cultural Interaction in Rhetoric and Literary Criticism'
Korte beschrijving van de lezing volgt z.s.m. op de website van Crasis:
https://www.rug.nl/research/centre-for-religious-studies/crasis/agenda/2018/aws/ancient-world-seminar-casper-de-jonge-greek-scholars-in-rome-cultural-interaction-in-rhetoric-and-literary-criticism

Φ 3 en 10 februari, 11:00-16:00
Rijksmuseum der Oudheden, Leiden. 'Masterclass schrijven (Griekse Helden)'
Programma
10.45 uur: inloop
11.00 - 12.00 uur: lezing Schrijven voor kinderen, Jet Manrho
12.00 - 13.00 uur: lunch individueel + bezoek tentoonstelling Studio RMO
13.00 - 14.00 uur: lezing over Griekse mythologie, Hein van Dolen
14.00 - 15.45 uur: masterclass Van krabbel naar tekst, Mary Heylema
15.45 - 16.00 uur: slotpresentatie voor alle deelnemers
Kosten: €35,-

Φ 13 februari, vanaf 19:30
Rijksmuseum der Oudheden, Leiden. 'Gilgamesj in Nineveh'
Kunstenaar en archeoloog Theo de Feyter geeft een lezing over de teksten die koning Assurbanipal voor zijn bibliotheek in Nineveh bijeenbracht. Hij schetst in zijn lezing de geschiedenis van de collectie teksten die koning Assurbanipal voor zijn bibliotheek in zijn hoofdstad Nineveh bijeenbracht. Welke werken stonden er op de planken? Wat weten we over de betekenis en het gebruik van het grote epos van Gilgamesj, waarvan meerdere exemplaren in Assurbanipals collectie aanwezig waren? Ook de opgravingsgeschiedenis van de bibliotheek vanaf de negentiende eeuw komt aan bod, evenals de latere ontdekking van het epos in het British Museum.

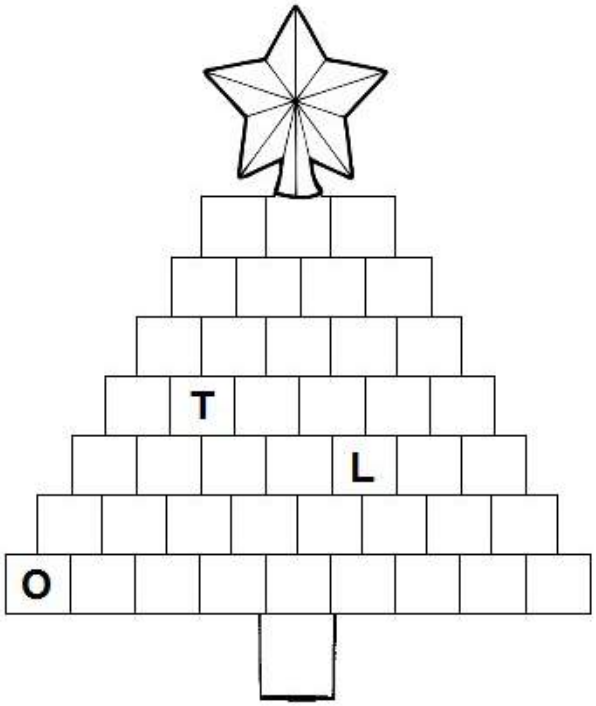
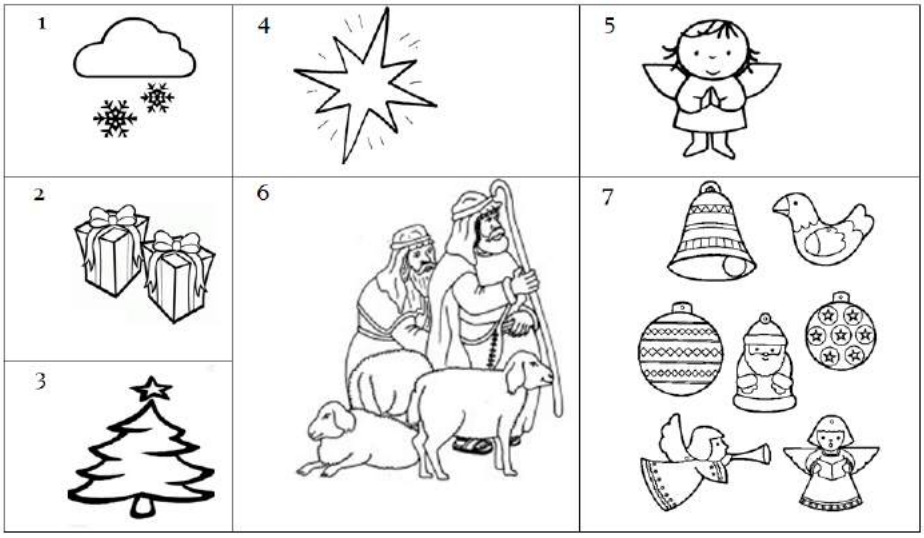
Φ 11 februari, 15:00-16:00
Allard Pierson Museum, Amsterdam. 'Karel de Grote'
Lezing door Wendelien van Welie-Vink.

Φ 19 februari 2018, 20:00
Leiden, Lipsius gebouw. 'Georganiseerde armenzorg in de oudheid (Israël, Griekenland, het vroege christendom)'
In deze lezing wordt besproken hoe men in verschillende cultuurkringen in de oudheid aankeek tegen het verschijnsel armoede en met name de zorg voor armen. De verschillen zijn aanzienlijk, zowel in de theorie als in de praktijk.

De lezing zal ingaan op de achtergrond van die verschillen en tevens laten zien hoe een en ander in het vroege christendom leidde tot de ontwikkeling van een nieuw instituut: het ziekenhuis.

Puzzel

Φ *Door Marije van der Steege*



Φ Vul van boven naar beneden de Latijnse woorden in voor de volgende plaatjes: